

II 청소년

대안학교 및 학교밖청소년이용시설

▶ 대안학교 및 학교밖청소년이용시설 프로그램

※ 프로그램은 무대면적 순입니다.
※오른쪽 바로가기 버튼➡을 클릭하시면, 해당 단체의 페이지(프로그램)로 이동할 수 있습니다.

순번	장르	단체명	프로그램명	바로가기
1	연극·뮤지컬	엠제이플래닛	뮤지컬 ‘스페셜딜리버리’	➡
2	전통예술	힐금	찾아가는 토크 콘서트 <Utopia>	➡
3	연극	백치들	MZ러닝 씨어터	➡
4	음악	반디	월드뮤직콘서트 - Plastic Island	➡
5	연극	극단 바바서커스	감성 캠핑 연극. 나의 음식 분투기	➡
6	연극·뮤지컬	EG(이지)뮤지컬컴퍼니	다문화가정 청소년 뮤지컬 ‘온새미로’	➡
7	문화일반	바디뮤직코리아	‘누구나 자신만의 악기가 있다’	➡

▶ 대안학교 및 학교밖청소년이용시설 1. 엠제이플래닛

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
대안학교 및 학교밖청소년 이용시설	엠제이플래닛	연극·뮤지컬	5~11월
단체 소개	· 2008년 창단, 2010년 이후 창작음악극 '십이야', 판소리음악극 '눈먼사람 심학규이야기', '날아라 에코맨', 창작뮤지컬 '한밤의 세레나데', '스페셜 딜리버리' '캔터빌의 유령', '오늘 하루', '나를 닮은 여름에게'를 제작하였습니다. · 엠제이플래닛의 공연은 세상에 잘 알려지지 않은 이야기, 사회에 필요한 이야기를 발굴하여 누구나 즐길 수 있고, 공감할 수 있는 작품으로 풀어내며 정체성을 만들어 왔습니다.		
단체 이력	2016년 뮤지컬 '스페셜 딜리버리' 창작산실 올해의 레파토리 선정 2020년 뮤지컬 '스페셜 딜리버리' 드림아트센터2관 공연, 창작산실 올해의 레파토리 선정 2018년 뮤지컬 '캔터빌의 유령' 초연, 이후 21년 창작산실 올해의 레파토리 선정 2023년 뮤지컬 '사슴 코딱코의 재판' 아시테지 겨울축제 선정, 단체 특별상 수상		
홈페이지주소 (SNS 등)	홈페이지 인스타그램		

• 단체 확인 필수사항

공연시기	5월~10월 방문가능하고, 7-8월은 방문할 수 없습니다.
공 간	무대는 미리 답사 혹은 사진으로 확인 후 방문하겠습니다. 셋업을 위해 주차공간이 필요합니다.
대 기 실	공연대기, 환복을 위해 반드시 대기실이 필요합니다.
사업대상확대	청소년 참여 프로그램으로 하한 연령대는 최저 11세 이상입니다

• 프로그램 소개

프로그램명	뮤지컬 ‘스페셜 딜리버리’		구성	공연
적정관객 연령대	중·고등학생(전 학년) *초등학생은 11세 이상			
관객 규모	적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
	51 ~ 200명		가능	
무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내
	5 × 3 × 2 (m)		대기실	필요
체험공간 (체험프로그램 진 행시)	좌석수	해당없음	전일셋팅	필요
			주차장	필요
프로그램 진행시간	진행시간	85분	프로그램 참여예술인	총 12명 (출연 3명 / 그 외 9명)
	사전·후 준비	60분		
주요 내용 및 특징	• 줄거리 가정폭력에 시달리다 가출 후 팸생활을 하며 조건만남으로 살아가는 거리의 10대 ‘강하리’가 어느 날 우연히 정사랑과 그의 소울메이트이자 20년 절친 라라와 마주칩니다. 어린 시절 데뷔하여 아이돌의 인기를 누렸지만, 어느새 사람들에게 잊힌 ‘정사랑’은 옛 인기에 기대어 살아가고, ‘라라’는 언제나 우정과 애정으로 그를 지켜봐 줍니다. 라라가 운영하는 ‘클럽 라라랜드’에 쓰러진 강하리를 정사랑이 데려오고, 사랑, 하리, 라라가 터프한 세상, 마음이 쉴 수 있는 각자의 Home, Sweet home. ‘My home’을 만들어 가는 모험을 시작합니다.			

- 틴에이지 뮤지컬 '스페셜 딜리버리'
- 뮤지컬 '스페셜딜리버리'는 가정 밖 청소년 '강하리'가 가수 '정사랑'을 만나면서 거친 세상 속에서 서로의 가족이 되어 함께 살아갈 Home, Sweet Home을 만들어가는 이야기입니다. 이 공연은 차별과 혐오에 대한 인식을 깨고 공존과 화해, 경청과 소통에 대해서 이야기하고 있습니다. 거리의 청소년들이 처한 현실을 보여주면서도 함께 살아갈 방법이 있음을 말하고 있습니다.
- 십 대의 청소년들이 가진 고민과 위기의식, 그리고 진심으로 노래하는 응원가
'난 왜 태어나서 왜 사는 걸까?', '네 생각이 그럼 그렇게 해, 네가 행복할 수 있는 방법을 찾아서', 'Perfect perfect perfect, 넌 있는 그대로 완벽해' 모두 스페셜 딜리버리에 담긴 노랫말입니다. 스페셜딜리버리는 십대의 청소년들이 가진 고민과 위기를 고스란히 담았습니다. 현실을 외면하지 않고, 직접 소통하며 그들을 진심으로 응원하는 작품입니다.
- 교사들이 직접 보고 추천하는 공연, 믿고 보는 뮤지컬 '스페셜 딜리버리'
- 각자의 어려움을 이겨내며살아가고 있는 인물들이 주옥같은 넘버를 통해 우리에게 전하는 메시지가 일상의 삶에 지쳐있는 나를 깨워주기 때문일 것이다. 때로는 내게 꼭 필요한 말이지만 가장 가까이에 있는 사람들이 해주지 못 하는 말들이 있다. 멋쩍어서, 잔소리처럼 들릴까 봐, 그 말이 어찌면 부담이 될까 봐 스텀에 가면 마음껏 듣고 나올 수가 있다.
- <세상에서 가장 쉬운 뮤지컬 수업> 저자 원치수 선생님의 글
극 속에서 이들은 우리와 다를 것 없는 '사람'입니다. 똑같이 상처받고 똑같이 행복해지는 그냥 사람이요. 우리가 만들어 둔 틀에 갇혀 이리저리 부딪히며 상처입은 사람들이 그 틀을 넘어 서로를 위로해주는 과정을 보며, 아이러니하게도 우리가 위로를 받게 됩니다.
- 잠원초등학교 남누리 선생님의 글

참고 영상 [▶](#) (클릭하여 영상재생)

• 프로그램 세부 구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	뮤지컬 QUIZ대작전	• 사업 소개를 위한 영상 시청 • 스페셜 딜리버리의 다양한 md상품을 활용한 뮤지컬 관련 퀴즈	10분
공연	<스페셜 딜리버리>	• 뮤지컬 공연 • 중간에 뮤지컬 관련 퀴즈 진행 • 90분 공연을 70분 내외로 각색한 버전	70분
부대 프로그램	공연 who일담	• 공연 후, 배우들과 나누는 후토크 단체사진 촬영 및 질문을 받는 시간	5분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	• 시설 무대장비(음향,조명,영상) 설치 시 안전에 대한 협조 필요 • 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실(공간) 필요 • 프로그램 진행일 하루 전 무대 구성을 위한 전일 셋업/셋팅 필요 • 프로그램 진행 전 리허설 시간 60분, 종료 후 마무리 60분 필요

• 프로그램 진행 관련 참고사진



▶ 대안학교 및 학교밖청소년이용시설 2. 힐금

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
대안학교 및 학교밖청소년 이용시설	힐금	전통	5~7월, 9~11월 (8월 제외)
단체 소개	- 힐금 (기획 / 작곡 및 연주) 힐금은 가야금, 거문고, 해금 세 현악기로 이루어진 그룹이다. 완벽한 호흡, 탄탄한 연주력과 공동작곡으로 완성되는 짜임새 있는 곡 구성력을 바탕으로 매혹적인 그들만의 스모키 사운드를 선보이고 있다. 내면의 감정들 또는 머릿속을 유평하는 생각들을 더욱 깊게 마주함으로서 그들의 음악으로 발현시키고, 그것들을 각 악기에 담아 치열하게 혹은 초연하게 풀어내고자 한다. - 적벽 (작곡 및 연주) 거문고 병창에 대하여 깊은 연구를 해 오고 있는 ‘프로젝트 적벽’은 판소리의 아니리를 해설로 쉽게 풀어 설명한다는 점과 서양 혹은 전자음을 사용하지 않고 국악기로만 구성되어있는 사운드를 고찰하여 듣기 좋은 음악을 만드는 점이 큰 특징이다. 연주자들은 모두 판소리를 노래하며, 사라져 가고 있는 ‘거문고 병창’의 명맥을 유지하고자 노력하고 있다.		
단체 이력	- 2020 청춘열전 출사표 수상 - 2021,2022,2023 청춘마이크 아티스트 선정 및 공연 - 2022 정규앨범 [Utopia] 발매 - 2022 국립극장 단독 콘서트 - 2023 힐금x애니메이션 3곡 뮤직비디오 발표 및 라이브 상영회 개최		
홈페이지주소 (SNS 등)	➡ 유튜브 ➡ 인스타그램		

• 단체 확인 필수사항

공연시기	5, 6, 7, 9, 10, 11월 방문 가능합니다.(8월 불가합니다.)
공 간	무대는 폭 5m × 깊이 3m 이상이면 좋습니다. (약간의 오차 가능.) 높이 무관합니다.
대 기 실	공연대기, 환복을 위한 대기실 필요합니다.
사업대상확대	관객 규모 / 연령대 모두 무관합니다.

• 프로그램 소개

프로그램명	찾아가는 토크 콘서트 <Utopia>	구성	공연
적정관객 연령대	연령대 무관		
관객 규모	적정관객 수	적정관객 초과운영 여부	
	101~200명	가능	
무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)	장 소	실내
	5 × 3 × 무관 (m)	대기실	필요
체험공간 (체험프로그램 진행시)	좌석수	전일셋팅	불필요
		주차장	필요

프로그램 진행시간	진행시간	65분	프로그램 참여예술인	총 7명 (출연 6명 / 행정 1명)
	사전·후 준비	사전 준비 120분 공연 철수 60분		
주요 내용 및 특징	• ‘체험’과 ‘극’ 위주의 국악 공연에서 벗어나 청소년 연령층이 진지하게 몰입해서 감상할 수 있는 음악 감상의 기회를 선보인다. • 창작 국악의 장르 안에서 전혀 다른 색깔을 지닌 두 그룹의 매력을 한 무대에서 만날 수 있다. • 전국 각종 페스티벌 초청, 정규 앨범 발매, 주요 대회 수상 등 활발한 행보를 걷고 있는 두 그룹이 직접 작곡한 자작곡으로 구성된 완성도 높은 무대를 선보인다. • 각 그룹의 색깔이 확실히 드러나는 완성도 높은 음악을 쉬운 설명과 함께하여 청소년들에게 친근하게 다가갈 수 있는 기회를 마련한다.			
	참고 영상	  (클릭하여 영상재생)		

• 프로그램 세부 구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	사업 및 프로그램 소개	• 힐금의 찾아가는 토크콘서트 <Utopia> 공연 소개 및 출연진 소개	5분
공연	힐금 공연	• 가야금, 거문고, 해금. 세 대의 국악 현악기 그룹 연주	25분
		• 두 팀의 음악적 차이 및 등장 악기/거문고 병창 소개	5분
	적벽 공연	• 거문고, 거문고 병창, 타악. 3인조 그룹의 연주	25분
	커튼콜	• 앵콜 연주 및 인사	5분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 (폭 5m × 깊이 3m × 높이 무관) • 음향시설 설치를 위한 공간 및 전원 필요
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	• 프로그램 진행 당일 셋업/셋팅필요 (음향장비 및 악기 셋팅) • 프로그램 진행 전 사운드체크 및 리허설시간 120분, 종료 후 마무리 60분 필요 • 무대(연주용) 의자 6개 필요

• 프로그램 진행 관련 참고사진



▶ 대안학교 및 학교밖청소년이용시설 3.백치들

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
대안학교 및 학교밖청소년 이용시설	백치들	연극	5~11월
단체 소개	백치들은 한국의 청소년과 성인을 위한 연극제작과 함께 어울리는 순간을 창조하기 위해 2012년 시작했습니다. 특히 소설과 시를 배우와 읽는 공연에 힘쓰고 있습니다.		
단체 이력	2012년 창단 2014년 꿈다락 토요문화학교 수행 2020년 밀양공연예술축제 신진상 수상 2021년 대한민국 신진연출가전 초청 2021년 ~ 2022년 신나는 예술여행 선정단체		
홈페이지주소 (SNS 등)	➡ 유튜브		

• 단체 확인 필수사항

공연시기	5~11월
공 간	객석 구조의 변형(원형)을 통해 관객 속의 무대 연출 일반적 무대구조(무대-객석)이 아닌, 특정 공연(강당, 체육관 등)의 구조를 활용해 관객 속에서의 공연 연출로 관객-배우의 심미적 거리를 좁힘
대 기 실	공연대기, 환복을 위해 반드시 대기실이 필요합니다

• 프로그램 소개

프로그램명	MZ 러닝씨어터		구성	공연+체험
적정관객 연령대	청소년 (중/고등학교)			
관객 규모	적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
	101~200명		가능	
무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내
	5 × 3 × 3~4 (m)		대기실	필요
체험공간 (체험프로그램 진행시)	좌석수	기존 무대 객석 활용	전일셋팅	필요
			주차장	필요
프로그램 진행시간	진행시간	90분	프로그램 참여예술인	총 13명 (출연 5명 / 그 외 8명)
	사전·후 준비	40분 * 당일 셋팅 시 셋업시간 별도 소요		
주요 내용 및 특징	시놉시스			
	집안의 가장, 그레고르 잠자. 가족의 부양을 위해 매일 출근을 한다. 어느 날, 무거워진 몸을 일으켜보니 벌레로 바뀌어 있다. 가족들은 충격과 공포로 사로잡히지만 여전히 그레고르를 향해 출근을 강요한다.			
주요 내용 및 특징	○ 학교에서 만나는 세계현대문학과 연극의 향연			
	- 현대문학의 대중화를 통해 일반 관객 누구나 쉽고, 즐겁게 관람 가능한 공연 콘텐츠 환원 - MZ세대에게 잃어가는 우리 언어(시/말)을 극문학 양식을 통해 회복 - 수준 높은 현대연극의 문학과 연극성을 청소년에 직접 찾아가 공연을 배달하는 콘텐츠 기획			
주요 내용 및 특징	○ 학생과 만나는 공연예술 미학과 체험			
	- 보기 쉬운 극적 구조와 오브제를 활용한 드라마 연출로 공연예술의 상상력 함양 - 한국 사회의 ‘노동자’를 창의적으로 조명해, 이해와 공존의 사회 인간상 제시			

	2018 대구 프리 스테이지 선정, 북구어울아트센터 소극장운동 초청작 2020 밀양공연예술축제 차세대연출가전 신진상 2020 대한민국연극제 네트워킹페스티벌 작품상, 연출상 2관왕 2020 대한민국 신진연출가전 남자연기상 2021대한민국 소극장열전 초청작 1.현대문학의 순수로 다시 들여다보는 언어의 미학 - 잃어버린 문학의 순수성을 연극을 통해 회복, 청소년에 가까이 접근 2.사장되는 문학의 정수를 전국의 많은 학생들과 교감하는 계기 마련 - 언어의 미학을 재발견하고, 성장하는 세대에 문학이 주는 재미를 학교에서 나눔 3.학생들에게 유의미한 교육극 제작 - 현대 문학의 형상화를 통한 쉽게 즐길 수 있는 교육극 공연 제작 4.특정형 공연이 아닌 전 계층이 관람 가능한 공연 수행 - 청소년부터 기성세대 계층까지 모두 쉽게 이해 가능한 극적 구조와 미장센으로 함께 보는 드라마를 의도, 연출 5.피지컬 씨어터의 양식으로 상상력의 극대화 - 배우 중심의 극적 표현을 질료로 삼아, 빈 공간을 상상의 힘으로 승화
참고 영상	▶ (클릭하여 영상재생)

• 프로그램 세부 구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
사전	사업 및 프로그램 소개	신나는 예술여행 소개 및 작품 설명	10분
공연	<변신 : 호모 그레고리아>	[변신:호모 그레고리아] 공연 시작	60분
체험	배우와 수다 떨기	공연을 보고 배우에게 궁금한 점을 물어보고 답하는 시간	20분
촬영	기억 남기기	프로그램을 마무리하고 학생과 기념 사진을 촬영	10분
철수	무대 철수	무대 세트와 장비 철수 및 정리	30분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요(폭 5m × 깊이 3m × 높이 2m) • 객석 가운데 무대를 구성 계획 • 빔 프로젝트 사용 예정 (본 단체 장비 활용)
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	• 대기실 공간 마련 필요 • 조명기기 설치 시, 학생들의 안전 협조 필요 • 사전 협의 되지 않은 관객 유입 자제 요청

• 프로그램 진행 관련 참고사진



▶ 대안학교 및 학교밖청소년이용시설 4. 반디(VANDI)

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
대안학교 및 학교밖청소년 이용시설	반디(VANDI)	음악	5~11월
단체 소개	반디(VANDI)는 세계 민속악기를 다루는 대금 연주자이자 멀티-인스트루멘탈리스트 이경구, 장구를 비롯한 퍼커셔니스트 유병욱, 작곡가 겸 기타리스트 조영덕이 함께하는 월드뮤직 트리오(trio)입니다. 다채로운 세계 민속 악기로 관객이 편안하게 즐길 수 있는 아름다운 선율과 음색을 만들어냅니다.		
단체 이력	2023 신나는 예술여행 <월드뮤직 콘서트 'Plastic Island'> 청소년센터 15회 공연 2023 서울시 청소년 문화공연 관람지원사업 <공연봄날> 6회 공연 2022 반디 <블랙홀> 뮤직비디오 국립국악원 제작 - 국립국악원 유튜브 게시 2022 신나는 예술여행 <월드뮤직 콘서트 'Plastic Island'> 대안학교, 청소년센터 12회 공연		
홈페이지주소 (SNS 등)	➡ 인스타그램		

• 프로그램 소개

프로그램명	월드뮤직콘서트 ‘Plastic Island’		구성	공연
적정관객 연령대	12세 ~ 18세 (초등 ~ 고등)			
관객 규모	적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
	101~200명		가능	
무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내, 야외
	5 × 5 × 2.4 (m)		대기실	필요
체험공간 (체험프로그램 진행시)	좌석수	공연 시 무대에서 관객일부 체험진행 (테이블 필요)	전일셋팅	불필요
			주차장	필요
프로그램 진행시간	진행시간	60분	프로그램 참여예술인	총 8명 (출연 4명 / 그 외 4명)
	사전·후 준비	사전준비 3시간 / 철수 1시간		
주요 내용 및 특징	• Plastic Island, 음악으로 전하는 희망과 정서적 재생 <Plastic Island>는 플라스틱으로 인해 훼손된 환경의 재생과 사람들의 정서적 재생을 주제로 하여 긍정적이고 다이내믹한 에너지를 전달하는 월드뮤직 콘서트입니다.			
	• 관객을 들썩이게 하는 - 다이내믹한 에너지를 갖춘 월드뮤직 퍼포먼스 페루의 카혼, 아프리카의 쟁베, 중동의 다르부카 등 파워풀한 리듬악기들이 관객을 들썩이게 하고, 동해안 별신굿 장구와 타율악기인 핸드팬을 접목한 다이내믹한 퍼포먼스는 청소년 관객에게 악기에 대한 호기심과 몰입감, 그리고 연주 콘서트만이 줄 수 있는 무대현장의 에너지를 선사합니다.			
• 어쿠스틱 악기들의 라이브 연주와 업사이클링 악기의 조화 오랫동안 국악과 재즈를 정통으로 연주한 전문 연주인 그룹답게 동서양을 아우르는 관악기와 타악기 연주, 기타의 탄탄한 연주실력은 라이브 연주를 통해 공연에 몰입할 수 있는 감성적인 분위기를 만들고, 반디가 직접 제작한 업사이클링 악기를 통해 관객들의 호기심을 불러일으켜 눈과 귀를 사로잡는 새로운 즐거움을 선보입니다. 빗자루 스틱이나 러시아의 오버톤 플룻 같은 흔하지 않은 연주 도구들을 일상생활에서 접할 수 있는 재활용품을 이용해 제작하고 공연에서 연주곡으로 보여줍니다.				

	관객과 소통하는 프로그램 배치 악기 소개는 물론 재활용과 관련된 퀴즈 진행, 반디와 함께 연주하기 등 에너지 넘치는 소통형 콘서트로 진행합니다. 이를 통해 자연스럽게 관객이 공연을 함께 만들어가는 몰입감을 가질 수 있으며 특히 3년이나 이어진 코로나 상황으로 인해 자유로운 문화생활이나 공동체 경험이 부족했을 학생들에게 공연을 통해 안전하고 자유롭게 감정을 발산하고 함께 공연을 만들어가는 시간이 되도록 구성할 예정입니다.
참고 영상	▶ (클릭하여 영상재생)

• 프로그램 세부 구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
관객소통	악기 소개	연주자들이 무대에 등장하여 각자의 악기를 소개	5분
공연	월드뮤직 콘서트 Plastic Island 1부	'Plastic Island' 와 'FANTASIA' 곡 연주	10분
관객 소통 프로그램	재활용악기 만들기 체험	재활용 웨이커 제작 키트를 활용해 학생들과 함께 악기를 만드는 프로그램. 만든 악기로 간단한 리듬을 관객과 함께 연주하며 이는 'West Forest' 곡으로 이어진다.	8분
공연	월드뮤직 콘서트 Plastic Island 2부	'West Forest' 와 'Black Hole' 연주	10분
관객 소통 프로그램	관객과 함께하는 재활용 퀴즈	관객들의 퀴즈 참여를 통해 악기를 직접 만들 수 있는 키트 선물	7분
공연	월드뮤직 콘서트 Plastic Island 3부	'한우가'와 'Flying', '바람의 숲' 연주	15분
총 시간			55분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	- 무대 사이즈 5*5*2.4m 확보 권장 - 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	- 시설 무대장비(음향, 조명) 설치시 관객동선 관리 등 안전에 대한 시설 협조 - 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실(공간) 필요 - 프로그램 진행 3시간 전 셋업을 위한 공연장소 사용 필요. - 프로그램 진행 후 1시간, 철수 시간 필요. - 차량 2(승합차1, 트럭1), 혹은 5대(트럭1, 승용차4) 주차 협조 필요.

• 프로그램 진행 관련 참고사진



▶ 대안학교 및 학교밖청소년이용시설 5. 극단 바바서커스

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
대안학교 및 학교밖청소년 이용시설	극단 바바서커스	연극	5월~11월
단체 소개	극단 바바서커스는 드라마를 통해 인간 본성과 사회의 본질에 대해 질문하며 가면, 오브제, 배우의 강렬한 신체를 중심으로 관객과 함께 소통할 수 있는 언어를 찾는 작업을 지속하고 있다. 2013년부터 2019년까지는 장·단편 소설, 고전의 동시대적 해석을 시도하며 기존의 텍스트를 연극적 요소로 전환하는 작업을 주로 진행했다. 이후 극단은 우리가 사는 세상에 대한 위기를 인식하면서 더 큰 주제의식을 바탕으로 한 순수창작에 몰두하고 있다. '환경' '평화'와 같은 주제를 일상과 연결하여 인식의 변화를 살펴보는 과정을 기록, 일상과 대의의 조화를 꾀하며 우리의 목소리를 발견하는 과정을 밟고 있다. 위험을 무릅쓰고 한발 한발 나아가는 줄타기하는 곡예사처럼.		
단체 이력	○ 대표작 <아는 사람 되기> <땃글부대> <맹랑별곡> <연옥> <코믹환상극 코> 외 다수 ○ 수상경력 2018년 <땃글부대> 월간 한국연극 '공연베스트7', 한국극예술학회 '올해의 작품상' 2016년 <연옥> 제37회 서울연극제 공식선정, 무대예술상 수상 2015년 <연옥> 제36회 서울연극제 미래야숫아라 선정, 작품상 수상 2013년 <코믹환상극 코> 두산 BIGBOY AWARD 수상 - 한국소극장협회 창작스튜디오운영사업 우수작 선정		
홈페이지주소 (SNS 등)	➡ 블로그		

• 단체 확인 필수사항

공연시기	5월 20일~6월 15일 방문 불가(서울연극제 공식선정 참가) 나머지 시기 조율 가능.
공 간	- 객석과 무대의 구분이 따로 없으며, 장소의 규모와 관객수에 맞춰 여러 개의 텐트와 간이 의자들, 대소도구 및 스크린을 배치하여 진행. (참고 영상은 공유주방 스튜디오에서 공연한 영상으로, 신나는 예술여행의 공간구성과 차이가 있음.첨부사진 참고) - 인덕션을 활용하여 음식을 만드는 장면이 있음. (환기 가능한 공간 요망)
대 기 실	공연 대기과 환복을 위한 대기실 필요
사업대상확대	공연 관람 및 체험을 친밀한 분위기로 진행하기에 적절한 인원수는 50명 이하. 그러나 60~70명까지 수용 가능.

• 프로그램 소개

프로그램명	감성 캠핑 연극, 나의 음식 분투기		구성	공연+체험
적정관객 연령대	중등1~3학년+고등 1~3학년			
관객 규모	적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
	50명 이하		가능	
무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내
	10 × 10 × 5 (m)		대기실	필요
체험공간 (체험프로그램 진행시)	좌석수	공연 공간에서 진행	전일셋팅	필요
			주차장	필요

프로그램 진행시간	진행시간	60~70분	프로그램 참여예술인	총 7명 (출연 4명 / 그 외 3명)
	사전·후 준비	120분		
주요 내용 및 특징	우리의 '식탁'을 돌아보는 건강한 오감 만족 환경연극, “여러분을 캠핑장 감성의, 연극이 펼쳐지는 주방으로 초대합니다” 지구와 공존하기 위해 우리는 무엇을 먹고 어떻게 소비해야 할까? <감성 캠핑 연극 나의 음식 분투기>는 이 질문에서 출발하는 관객참여형 공연이다. 지구를 해치는 먹거리와 소비 패턴에 대한 자각을 유쾌한 상상력으로 그려내며 강요가 아닌 친근한 대화와 제안을 통해 우리의 식탁을 돌아본다. 지구와 더 오래 공존해야 하는 청소년, 기후환경을 위해 실천적 노력을 모색할 수 있는 힘있는 주체인 청소년과 함께, 먹는 일을 진정 향유하는 방법을 찾아 더 건강한 '감성 캠핑 여행'을 떠난다.			
참고 영상	  (클릭하여 영상재생)			

• 프로그램 세부 구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	프로그램 소개	• 사업 소개 및 공연 안내	5분
공연	<감성 캠핑 연극, 나의 음식 분투기>	○ 첫 번째 에피소드: 보험의 은밀한 마트 쇼핑! 조카들과 캠핑을 계획한 보험은 요리할 음식을 신중히 선별하고 쇼핑에 나선다. 그러나 마트에 들어선 순간, 모든 식재료들이 반짝거리며 그녀를 향해 손짓하는데... ○ 두 번째 에피소드: 성민의 Non-고기 분투기 우연히 비건에 관한 다큐멘터리를 본 성민은 호기로운 마음으로 채식에 도전한다. 비건을 가로막는 주변의 유혹과 시선 속에서 성민은 고군분투하지만, 자신에게 잘 맞는 지속 가능한 식생활을 향해 현명한 타협점을 찾아 나간다.	35분
체험	체험 및 주제 대화	청소년 관객이 배우들의 요리를 돕고 이를 나누어 먹으면서, 먹는 행위에 얽혀있는 사회적 의미와 함께 우리의 식탁을 돌아보는 시간을 갖는다.	20~30분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	• 객석과 무대가 분리되지 않은 공간(최소 공간 30평) 필요 • 공간 전체에 텐트들을 반구형으로 배치, 반구형 안쪽을 객석으로 활용 • 음향시설, 빔프로젝터, 인덕션 등의 장비 설치를 위한 전력 연결이 가능한 장소
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	• 시설 무대장비(음향, 주방기구 등) 설치 시 안전에 대한 협조 필요 • 프로그램 준비 및 의상 환복을 위한 대기실 협조 필요 • 프로그램 진행 전, 무대 구성을 위해 사전 셋팅/리허설, 종료 후, 마무리 시간 필요

• 프로그램 진행 관련 참고사진



▶ 대안학교 및 학교밖청소년이용시설 6. 이지(EG)뮤지컬컴퍼니

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
대안학교 및 학교밖청소년 이용시설	이지(EG)뮤지컬컴퍼니	연극·뮤지컬	5~11월
단체 소개	EG는 ELITE + GENERATION의 약자로, EG뮤지컬컴퍼니는 시대를 아우르는 콘텐츠를 개발하여 최고의 공연문화를 선도하는 전문 공연단체입니다. 대한민국 창작 뮤지컬 개발의 선두 주자로 'You&It', '온새미로', '길', '러브랭귀지', '기억을 걷다', '기적소리', '모하당 김충선' 등 다양한 작품을 제작하였으며, 이를 토대로 국내를 넘어 해외에서도 성공적인 라이선스 수출을 통해 작품성을 인정받고 있습니다. 또한 뮤지컬 생태계의 확장을 위해 문화예술교육, 콘서트, 웹드라마, 뮤지컬영화 등 문화콘텐츠를 기획·제작하고, 공연예술 시장의 저변 확대를 위해 차별화된 작품 제작으로 독보적인 경쟁력을 갖춘 뮤지컬 단체입니다.		
단체 이력	*최근 3년 이내 활동 이력* ○ 2021년 - 대만 뮤지컬 제작사 논레폴리카 계약 체결 : 뮤지컬 'You&It' - K-뮤지컬 국제마켓 드림 최우수상 수상 : 뮤지컬 '러브랭귀지' - K-뮤지컬 온라인 로드쇼 선정 : 뮤지컬 'Fake Book' & 'You&It' ○ 2022년 - 웹드라마 'You&It' 제작 및 방영 / 유튜브 감성클릭 채널 - 대만 카오슝 스프링 아트 페스티벌 초청 : 뮤지컬 'You&It' - 타이중 국립 오페라극장 - K-뮤지컬 국제마켓 선보임 쇼케이스 : 뮤지컬 'You&It' - 세종문화회관 - 서울시 주최 공연봄날 선정 및 공연 : 뮤지컬 '온새미로' - 명보아트홀, 예림당아트홀 ○ 2023년 - 경북대학교 신년음악회 지휘 및 EG뮤지컬 오케스트라 연주 - 제 17회 DIMF 개막작 뮤지컬 '9 to 5' EG뮤지컬 오케스트라 연주 - 공연유통협력 지원사업 선정 및 지방투어 공연 : 뮤지컬 'You&It' - 대구, 고려, 함안 - 서울시 주최 공연봄날 선정 및 공연 : 뮤지컬 'Fake Book' - 은평문화예술회관 - K-뮤지컬 영미권 중기개발 지원사업 선정 및 공연 : 뮤지컬 'You&It' - 런던 웨스트엔드 - 대구학생문화센터 기획 공연 : 뮤지컬 '온새미로' - 뮤지컬 'You&It' 대만 콘서트 - 카오슝 웨이우잉 공연장(Kaohsiung Weiwuying)		
홈페이지주소 (SNS 등)	홈페이지 링크트리 인스타그램		

• 단체 확인 필수사항

공연시기	5월~11월 중 일정 협의를 통해 가능합니다.
공 간	적정 무대면적 : 폭 13M x 깊이 5M x 높이 무관 (시설에 따라 가변적 운영 가능)
대 기 실	공연 대기, 환복 등을 위해 무대 옆 대기 공간이 필요합니다.
사업대상확대	일반적인 학교 강당 또는 시설에 수용 가능한 인원이라면 적정 관객 규모, 연령대에 미달 또는 초과되어도 무관합니다.

• 프로그램 소개

프로그램명	뮤지컬 '온새미로'	구성	공연+체험
적정관객 연령대	중·고등학생 전학년 (초등학생부터 학부모까지 관람 가능한 교육 뮤지컬)		

관객 규모	적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
	201~300명		가능	
무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내
	13 × 5 × 2.5 (m)		대기실	필요
체험공간 (체험프로그램 진행시)	좌석수	협 : 공연 관람객 수와 동일 부대프로그램 : 최대 60석	전일셋팅	불필요
			주차장	필요
프로그램 진행시간	진행시간	100분	프로그램 참여예술인	총 9명 (출연 6명 / 그 외 3명)
	사전·후 준비	90분		
주요 내용 및 특징	• 다문화 가정에서 자란 학생을 주인공으로 한 작품 어머니가 베트남인인 미로, 아버지가 미국인인 하루. 두 주인공은 모두 다문화 가정 청소년이지만 그들이 학교에서 느끼는 차별의 차이에 대한 갈등을 해결해가는 과정을 그린다. 매년 증가하는 다문화 가정 학생들에 비해 아직도 차별적 인식을 가지고 있는 많은 청소년들에게 교육 뮤지컬을 통해 상호를 존중하고 다양성을 인정하여 건강하고 올바른 가치관을 확립할 수 있는 기회를 제공한다.			
	• 송쓰루(Sung Through) 뮤지컬 뮤지컬 넘버 위주의 공연으로 약 65분 동안 총 14개의 넘버와 함께 높은 퀄리티의 뮤지컬 공연을 경험할 수 있다.			
참고 영상	  (클릭하여 영상재생)			

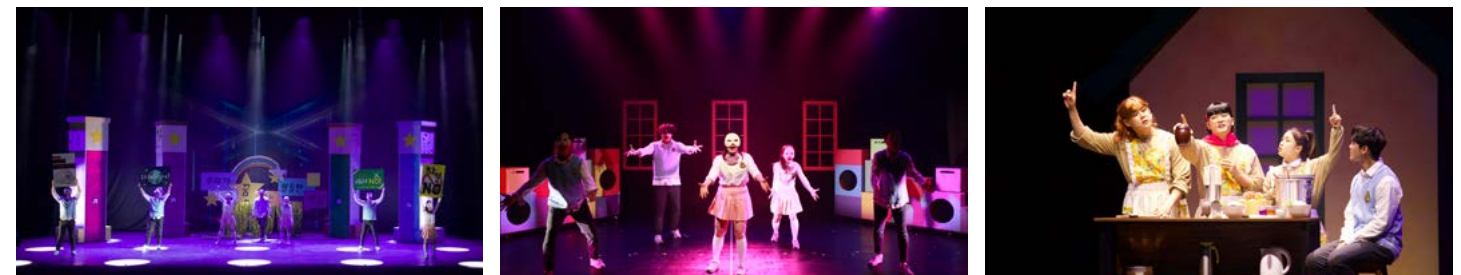
• 프로그램 세부 구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	뮤지컬 넘버 배우기	• 뮤지컬 '온새미로' 속 넘버 배우기	10분
공연	뮤지컬 '온새미로'	• 찾아가는 청소년 뮤지컬 '온새미로' 관람	65분
부대프로그램	공연 관련 직업 멘토링	• 뮤지컬 배우 및 공연 스텝 직업 멘토링	25분

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	• 학교, 청소년 수련관 강당 또는 체육관 무대 필요 (적정 무대 면적은 있으나 상황에 따라 가변적 운영 가능) • 부대프로그램 진행 시 사용할 공간(교실, 회의실 등) 2곳 이상 필요 (적절한 공간이 없다면 공연 장소에서 진행 가능)
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	• 공연 장비 (스피커, 오디오 믹서, 조명기기 등) 설치 협조 • 무대 옆 배우 대기 공간이 없다면 간이 공간 (파티션 설치 등) 희망

• 프로그램 진행 관련 참고사진



▶ 대안학교 및 학교밖청소년이용시설 7. 바디뮤직코리아

방문시설유형	단체명	장르	선호 일정(월)
대안학교 및 학교밖청소년 이용시설	바디뮤직코리아	문화일반	5~11월
단체 소개	바디뮤직코리아는 퍼커셔니스트와 댄서를 주축으로 신체를 활용한 리듬의 생성을 통해 건강한 문화 향유 방식을 제안하고, 바디 퍼커션으로 몸의 소리를 이해하며 신체의 소중함을 일깨우는 공연을 진행합니다. 퍼포먼스와 교육을 넘나들며 국내외에서 다양한 활동을 하고 있습니다. '일상의 모든 소리'라는 주제로 다양한 장르와의 협업을 통하여 단체의 장르적 저변을 넓히고 있으며 힙합·미술·タップ댄스·B-BOY·재즈·국악·현대무용 등 다양한 그룹과 방송, 음원, 영상, 전시, 공연을 통해 매년 새로운 프로젝트를 선보이고 있습니다.		
단체 이력	2023 서울드림페스티벌 메인 아티스트 · EBS 교육프로그램 바디퍼커션편 출연 2022 울산쇠부리 타악 페스타 출연 2021 베네수엘라 Music&Movement 국제세미나 발제 및 교육 2019 일본 요코하마 '지저스 크라이스트 슈퍼스타' 음악 및 안무 연출 2014 레드볼 WePlay 대상(레드볼·네이버·SBS) 2008 대한민국 년버벌 퍼포먼스 대상(문화체육관광부)		
홈페이지주소 (SNS 등)	➡ 인스타그램 ➡ 유튜브		

• 단체 확인 필수사항

공연시기	5월~11월 중 가능하나 일정 및 시간 등 세부 협의가 필요합니다.
공 간	무대높이와 너비에 구애받지 않습니다. 시설에서 가용한 공간 및 환경에 맞춰 진행합니다.
대 기 실	출연진 대기 및 환복을 위해 대기실이 필요합니다.
사업대상확대	공연 관람 및 체험이 포함된 프로그램의 특성을 고려하여 회당 최대 참여 인원은 200명입니다. 초과 인원은 체험 참여가 제한적일 수 있습니다. 학생뿐만 아니라 교직원분들께서도 관람과 체험이 가능합니다.

• 프로그램 소개

프로그램명	‘누구나 자신만의 악기가 있다’		구성	공연
적정관객 연령대	14세-19세(중·고등학생 수준)			
관객 규모	적정관객 수		적정관객 초과운영 여부	
	101~200명		가능	
무대면적	폭 × 깊이 × 높이(천장)(m)		장 소	실내
	-		대기실	필요
체험공간 (체험프로그램 진행시)	좌석수	해당없음	전일셋팅	불필요
			주차장	필요
프로그램 진행시간	진행시간	60분	프로그램 참여예술인	총 6명 (출연 5명 / 그 외 1명)
	사전·후 준비	60분		
주요 내용 및 특징	• 누구나 자신만의 악기가 있다 - 몸이 악기가 되는 다소 낯선 경험을 통해 참여자의 몰입도가 높은 관객 참여형 공연			

	- 나와 너의 몸소리로 삶의 유쾌한 리듬을 배우고 나누는 시간 - 자신의 몸 소리, 서로 간 몸의 리듬을 발견하며 하모니를 만들어 내는 시간 - 새롭고 힙한 요소로 구성된, 관객의 호응이 보장된 프로그램 - 바디 퍼커션과 락킹 댄스가 어우러져 시각적 효과와 리듬이 결합 된 무대 연출
참고 영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)

• 프로그램 세부 구성(진행순서)

※ (기본)공연+워크숍 : 누구나 자신만의 악기가 있다

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	인트로	인트로 영상	2
공연	학습	오늘의 공연 및 바디퍼커션 소개	3
공연	감상	바디퍼커션 솔로	5
공연	학습	음악은 어떻게 만들어져 왔을까?	5
공연	감상	바디퍼커션 2인무	5
공연+체험	학습	음악이 먼저? 춤이 먼저?	10
공연	감상	바디퍼커션 4인무	5
공연	감상	바디퍼커션 4인무 및 보컬	5
체험	학습	바디퍼커션 워크숍	10
체험	소개	노래와 함께 바디퍼커션 발표	10

※ (선택)워크숍 : 내 몸을 아끼다 내 몸이 악기다

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	인트로	인트로 영상	2
공연	감상	바디퍼커션 공연	3
공연	학습	바디퍼커션 소개	5
체험	학습	워크숍(바디퍼커션 배우기/체험)	30
체험	학습	시청각 교육	10
체험	학습	조별 워크숍 및 발표	10

• 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획	강당 및 교실 등 시설에서 가용한 공간과 상황에 맞춰 진행
유의점 (시설 협조 및 요청사항)	시설 보유 빔프로젝터 활용 협조 필요

• 프로그램 진행 관련 참고사진

