

■ 2024년도 신나는예술여행 노년·일반 분과 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 신나는예술여행 노년·일반분과
- 회의일시 : 2023년 12월 14일(목) 10:00~17:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나1실
- 심의위원명(가나다순) : 강지은, 김문주, 김승미, 김정연, 김종성, 박재성, 박지수, 이태상

한국문화예술위원회 <2024년 신나는예술여행> 사업은 예술 향유 취약계층 국민의 생활 및 이용 시설을 찾아가 다양한 예술 프로그램을 제공하기 위한 목적으로 마련된 사업입니다. 장기간의 코로나 상황으로 인해 국민의 예술 향유 기회가 제한되었음을 생각하면, 취약층 대상자들을 직접 찾아가 다양한 예술 감상과 체험 활동을 통해 예술의 위안과 즐거움을 제공하는 본 사업은 매우 중요한 것이라 할 수 있습니다. 2024년도 공모 접수 건수는 1,701건으로 경쟁률이 매우 높았으나, 지난해 대비 사업비가 대폭 줄어 선정할 수 있는 예술단체가 적은 것은 아쉬운 대목이었습니다.

6대 사업 유형 중 노년과 일반 분야의 접수 건수는 각 246건, 325건이었으며, 행정 결격(14/18건)을 제외하여 노년 유형에 232건, 일반 유형에 307건을 심의하였습니다. 8인의 부문별 심의위원(문학/시각예술/연극·뮤지컬/무용/음악/전통예술/문화일반/다원 예술)은 공모 요강에 명시된 심의 기준, 즉 프로그램 내용의 적합성(40%), 프로그램 수행계획의 적합성과 구체성(30%), 신청단체의 사업수행 역량(30%) 등의 평가지표에 따라 지원 단체의 제출 서류를 엄정하게 검토하였습니다. 다년간 사업을 수행해 온 단체와 처음 신청한 신규 단체까지, 높은 예술성과 역량을 갖춘 단체들이 많았습니다. 워낙 많은 단체가 신청하기도 했지만, 뛰어난 예술적 역량을 갖추고 있는 단체들이 많아 심의 과정은 쉽지 않았습니다.

우수한 예술적 역량을 바탕으로 예술 향유층의 특수성을 고려하여 수요층 중심의 창의적 프로그램을 구성한 단체, 장르 간 협업과 새로운 형태를 통해 본 사업 취지에 적합한 의미 있는 기획을 선보인 단체의 프로그램은 인상적이었고, 미래 예술계의 또 다른 희망을 볼 수 있었다는 점은 새로운 수확이기도 했습니다. 다만, 사업 취지를 생각하지 않고 기존의 예술 프로그램을 고민 없이 반복하거나 불필요한 예산 항목을 끼워 넣는 등 과도한 예산 편성을 하는 사례도 있었습니다. 노년 유형의 경우, 수행처의 특수한 환경에 대한 대응책, 수요층의 특성에 맞춘 적절한 체험 활동 등 프로그램 기획력이 큰 차이를 보여주었습니다.

8인의 심의위원들의 사전 심의를 통해 수렴된 결과를 놓고, 2023년도 사업 모니터링 결과를 반영함으로써 사업의 실제 수행 역량에 대한 판단력을 담보할 수 있도록 하였고, 이어 수도권과 비수도권 단체들의 선정 비율을 고려하였습니다. 이러한 논의 과정에

서 심의위원들 간에 이견이 있었던 대목은 부문과 분야 등 향유 프로그램의 다양성 확보를 심의 결과에 반영할 것인가의 여부였습니다. 특히 노년 유형의 경우, 수요자층의 특수성에 따라 특정 예술 부문으로 치우쳐 있어 좀 더 다양한 부문의 예술 향유 경험을 제공할 수 있도록 안내하는 것이 필요하다는 의견도 존재하였습니다. 결과적으로 인위적인 부문별 안내보다는, 프로그램 기획력 등 전반적인 사업계획의 충실성 평가에 기반한 사전 전수검토 심의결과를 존중하기로 하였고, 예술 부문의 다양성 확보는 한국문화예술위원회의 별도 기획 사업을 통해 해결해 나갈 수 있도록 요청하는 것으로 의견을 모았습니다. 아울러 예술단체도 정통 예술 프로그램을 수요자층에 맞게 기획 및 설계하는 고민을 통해 창의적인 프로그램을 제공해 줄 것을 당부드립니다.

심의위원 일동은 한정된 예산 범위에서 최대한 많은 단체를 선정하고자 노력하였으며, 노년 유형은 16개 단체(수도권 9, 비수도권 7), 일반 유형은 경우 19개 단체(수도권 12, 비수도권 7)를 최종 선정하였습니다. <2024년 신나는예술여행> 사업에 선정된 단체들은 수요자의 특성에 맞는 프로그램 구성과 실효성 있는 예술 향유 프로그램 운영, 프로그램의 예술성과 사업 계획서의 타당성 등에서 높은 평가를 받았습니다. 반면, 수요자의 특성을 고려하지 않고 레퍼토리를 답습하거나 기존의 프로그램과 전혀 변별되지 않은 기획서를 제출한 사례도 있었습니다. 앞으로 수요층의 눈높이에 적합한, 참신하고 독창적인 기획과 높은 예술성이 결합된 다양한 프로그램이 개발되기를 기대합니다.

<2024년 신나는예술여행> 사업에는 충분한 역량을 갖춘 많은 예술단체가 지원하였으나 한정된 예산으로 인해 매우 적은 단체만 선정된 것은 아쉬운 지점입니다. 이번 기회를 통해 예술성과 대중성, 수요자 계층의 특수성 등을 반영한 다양한 프로그램이 개발될 수 있도록 우리 예술계가 함께 고민하고 노력할 필요가 있음을 인식했습니다. 선정된 단체들은, 각 단체가 기획한 계획을 재차 점검하여 준비한 프로그램을 더 효과적으로 수행할 수 있는 실천적 방법을 진지하게 고민해 주시길 재삼 부탁드립니다.

이 사업이 한국 사회의 예술 향유의 저변을 넓히고 예술계가 시민들의 삶·일상과 다양한 방식으로 만나 더욱 풍요로운 예술의 장(場)을 만드는 계기가 되고, 많은 시민들이 예술 향유의 경험을 통해 삶과 일상에 소중한 활력과 위안을 얻을 수 있기를 바랍니다. <2024년 신나는예술여행>사업에 지원해 주신 많은 예술단체들에 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

심사위원 일동

■ 2024년도 신나는예술여행 청소년·장애인 분과 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 신나는예술여행 청소년·장애인분과
- 회의일시 : 2023년 12월 13일(수) 10:00~18:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나1실
- 심의위원명(가나다순) : 김건표, 송성완, 안경화, 양지윤, 이송, 전지영, 조말선, 최원선

한국문화예술위원회의 <신나는예술여행>은 "문화 소외지역을 찾아가 다양한 문화예술 향유 및 참여 프로그램을 제공함으로써 문화 소외계층에 대한 문화 향유권 신장 및 문화 양극화 해소에 기여"하고자 하는 취지의 사업으로 아동, 청소년, 노인, 장애인, 특수, 일반으로 분류된 유형에 따라 수요자 맞춤형 프로그램으로 추진되고 있습니다.

<2024 신나는 예술여행> 청소년·장애인 유형의 지원 예술단체는 문학, 시각예술, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등 장르별로 총 542건이 지원을 했으며, 이중 행정 결격으로 30건을 제외한 512건을 대상으로 심의를 진행했습니다. 구체적으로 청소년 분야는 신청 건수 총 453건 지원했으나 행정 결격 21건을 제외한 432건이 심의 대상이었고, 장애인 분야는 총 89건 지원에 행정 결격 9건으로 심사 대상은 80건이었습니다.

심의위원 구성은 8개 분야(문학, 시각예술, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원 예술, 문화일반 등)의 전문가 1명씩 선정되어 심의에 참여했습니다. 심의 과정은 1차로 512건의 지원신청서 및 필수 제출자료의 내용을 심의위원 개별적으로 전수 검토를 실행했습니다. 2차는 모든 심의위원이 모인 심의위원회에서 심의 대상 사업에 대하여 각자의 의견을 나눈 후 개별적으로 채점하여 순위대로 지원 대상을 선정하는 방식으로 진행되었습니다. 심의 기준은 공고문에 제시된 프로그램 내용의 적합성(40%), 프로그램 수행계획의 적합성과 구체성(30%), 신청단체의 수행 사업 역량(30%)을 기준으로 검토하였습니다.

특히 수요자 중심의 맞춤형 프로그램을 지향하고 있는 대표적 사업인 <신나는예술 여행>에 맞는 프로그램을 선정하기 위해 청소년 대상 프로그램이지만 중학생·고등 학생의 학년별 차이가 분명하기에 이를 어떻게 반영했는지와 장애 유형에 따른 특성과 선호도 고려 여부 등을 세심하게 살펴보았습니다. 특히 수요자의 관심과 참여 유도의 적절성, 예술성과 작품성, 예산 규모의 타당성, 참여 인력의 역량, 프로그램 진행 공간 운영의 적합성과 안전성, 진행 시간 안배, <신나는예술여행> 선정 경험이 있는 단체의 경우 한계점과 개선점을 보완한 계획의 충실성 등을 중심으로 검토하여 반영하였습니다.

<2024 신나는예술여행> 사업에 지원한 단체들의 현황을 살펴보면, 대다수의 단체가 <신나는예술여행> 사업 선정 경험이 있었으며, 새롭게 지원한 단체의 경우, 지역의

문화재단 등에서 실시하고 있는 '찾아가는' 유형의 유사한 향유 사업 프로그램 진행 경험이 있어 편차가 크지 않았다는 점입니다. 그러함에도 다소 아쉬웠던 부분은 교과서 학습을 중심으로 한 교실의 연장선 같은 프로그램, 공연이 진행되는 공간의 환경을 고려하지 않거나 단체의 레퍼토리를 그대로 답습하는 듯한 프로그램, 차별성을 두고자 활용한 미디어아트의 내용이 단편적인 무대배경 효과 정도에 머문 프로그램 등이 교육적, 보조적 효과 측면에 머물러 있는 점이 아쉬웠다는 평가도 있었습니다. 또한 다양한 장르의 예술을 경험하는 기회를 제공하고자 장르적 안배의 측면을 고려하였으나, 청소년, 장애인 향유자의 특성을 고려하여 향유자의 참여도를 유도하는 프로그램의 방향성 또한 주요 심의 고려 사항으로 일부 장르의 다양성을 확보하기 어려운 부분이 있었습니다.

심의회원들은 심의를 통해 한국문화예술위원회가 <신나는예술여행> 사업을 수행한 단체들의 프로그램 개발과 발전을 위해 사전·사후 연구 관련 예산 배정하고 기존 프로그램 운영의 한계점과 개선, 보완점을 환류하는 내용을 지원서에 작성하도록 함으로써 단체의 단순한 사업 참여를 넘어 사업 수행을 발전시킬 수 있는 노력을 확인할 수 있었습니다. 차년도에는 <신나는 예술여행> 사업에 참여하고자 하는 단체들의 유형별 대상과 현장의 연구가 수반되어 동시대의 예술성과 작품성을 담보하여 다양한 수요자에게 맞는 향유, 소통, 체험 등 프로그램이 기획되어 지원되기를 기대합니다.

청소년·장애인 유형의 <2024 신나는 예술여행> 최종 선정 결과는 다음과 같습니다. 청소년 유형은 총 31건으로 예산은 28억 8천 4백만 원이 배정되었고, 장애인 유형은 총 16건으로 예산은 14억 3천 5백만 원이 배정되었습니다. 지역별로 살펴보면, 청소년 유형의 수도권 선정 단체수는 19건(61.3%), 비수도권 선정 단체수는 12건(38.7%)이며, 장애인 유형은 수도권 선정 단체수는 10건(62.5%), 비수도권 선정 단체수는 6건(37.5%)이 선정되었습니다.

2004년 시작된 <신나는 예술여행>이 20년의 세월 동안 예술 생태계에 미친 영향은 크다고 생각합니다. 예술계에는 생소했던 '문화 소외지역' '찾아가는' '다양한 문화예술 향유 및 참여 프로그램' 등의 키워드로 극장 중심의 공연 생태계를 현장으로 찾아 나서는 공연으로 확대하였으며, 아동, 청소년, 노년, 장애인, 특수, 일반으로 분류된 유형에 따라 수요자 맞춤형 프로그램을 통해 향유와 참여를 유도하는 '소통'의 문화예술로 거듭나게 했습니다. 이러한 변화를 위해 이 사업에 참여한 여러 문화 예술단체의 노력과 노고에 큰 박수를 보냅니다. 치열한 경쟁률 속에서 진행된 <신나는 예술여행> 사업에 지원해 주신 문화예술단체 여러분께 다시 한 번 감사의 인사를 전합니다.

심사위원 일동

■ 2024년도 신나는예술여행 아동·특수 분과 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2024년도 신나는예술여행 아동·특수분과
- 회의일시 : 2023년 12월 12일(화) 10:00~18:00
- 회의장소 : 예술가의집 세미나1실
- 심의위원명(가나다순) : 강효지, 김경태, 김지혜, 김혜란, 남윤일, 배다인, 장은정, 정인서

한국문화예술위원회의 <2024년 신나는예술여행> 사업은 문화시설로부터 먼 거리에 거주하거나, 건강 상태, 비용 부담, 특수한 신분(군 복무 등) 등으로 인해 문화예술을 감상하고 참여하는 활동에 어려움을 겪고 있는 국민을 대상으로 수준 높은 문화예술 프로그램을 제공하여 문화예술을 누릴 기회를 확대하고자 마련되었습니다. 본 사업의 신청 분야는 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 총 8개입니다. 수혜 대상자 유형은 아동, 청소년, 노년, 장애인, 일반, 특수 6개이며, 총 3개 분과로 나눠 심의가 진행되었습니다.

아동 유형과 특수 유형의 접수 건수는 총 588건이었고 본 심의에서는 행정 결격 단체(26건)를 제외한 아동 유형 491건, 특수 유형 71건으로 총 562건을 심의하였습니다. 2024년도 신나는예술여행 사업 지원금이 128억으로 작년 지원금보다 축소된 상황에서 아동 유형은 비수도권 17개 단체를 포함하여 총 45개 단체(41억 4백만 원), 특수 유형은 비수도권 5개 단체를 포함하여 총 13개 단체(12억 260만 원)를 선정하였습니다.

본 심의는 심의(채점) 기준(평가지표)에 제시된 프로그램 내용의 적합성(40%), 프로그램 수행계획의 적합성과 구체성(30%), 신청단체의 사업수행 역량(30%)을 종합적으로 고려하였습니다. 본 사업은 수요자가 명확하게 구분되어 있는 만큼 수혜 대상자의 특수성과 눈높이에 적합한지를 중점적으로 심의하였으며, 사업계획이 설득력이 있고 구체적인지에 대해서도 평가하였습니다. 또한 단체별 특성 및 프로그램 차별성이 사업계획서에 상세하게 드러났는지에 대한 부분도 주요 고려 사항이었습니다. 심의 시각 분야의 전문가가 참여하여 사업유형별 특성을 고려하고 종합 토의를 진행하였으며, 수준 높은 문화예술 프로그램이 제공되기를 바라는 마음으로 지원단체를 선정하였습니다.

전반적으로 높은 예술성과 역량을 갖춘 단체들이 사업계획서 작성에 심혈을 기울이고 예술과 체험을 위한 프로그램 개발에 고심하고 있는 점을 발견할 수 있었습니다. 다만 심의 과정에서 단체만의 차별성이 잘 드러나지 않은 점, 유행과 대중성을 지나치게 추구하는 경향이 발견되었고 수혜 대상자의 눈높이와 간극이 있는 점은 추후 개선이 필요해 보였습니다. 아동 유형은 단순 체험이나 교육 중심 프로그램은 지양해야겠으며, 특수 유형은 군부대를 대상으로 기획된 엔터테인먼트와 대중성, 선정성 경계를 오가는 프로젝트들에 대한 우려 섞인 의견도 제시되었습니다. 예산 편성에

있어서 방문시설의 현장 상황 및 활용할 수 있는 기자재 현황에 대한 사전 파악이 필요해 보였습니다.

본 사업은 예술의 공공성 실현이라는 측면에서 의의가 크며, 이에 예술단체들의 역할이 아주 중요합니다. 이 같은 역할을 신청단체들이 충분히 인지하고 있어서인지 분야별로 우수한 작품들이 많았지만, 신나는예술여행 사업의 특성상 감상 중심에서 벗어나 수혜 대상에 맞는 체험 프로그램을 효율적으로 기획하고 예술성을 갖춘 작품들이 주목받았습니다. 다양한 문화예술 분야의 작품들이 소개되기를 바라는 마음으로 폭넓게 살펴보았지만, 기획이 신선하면서 수혜 대상자의 눈높이를 맞춘 사업계획서는 많지 않아 아쉬웠습니다. 위와 같은 내용을 중심으로 숙고의 과정 후 토의 결과 적정수의 단체 확보를 통해 다양한 분야를 지원하는 게 본 사업의 취지와 적합하다는 의견이 우세했습니다.

본 심의에서 예술 영역별로 유사한 프로그램이 많이 발견되었습니다. 단체별로 독창성 및 창의성이 돋보이는 프로그램 구성이 필요해 보이며, 사업 유형의 특성을 고려하지 않은 일부 프로그램은 개선이 필요해 보였습니다. 본 사업은 창작과 향유 연계 지원 구조를 강화하는 취지에서 사전 사업계획 수립을 위한 리서치 및 사후 자체 평가 환류 등의 경비 항목이 있음에도 이를 활용한 단체가 미흡해 아쉬움이 컸습니다. 다음에는 사전·사후 연구조사 비용을 적극적으로 활용했으면 하는 바람입니다. 또한, 공연자 또는 스태프의 경력이나 역할에 따른 적정 사례비, 조명·음향 등의 적정 임차료 책정이 바람직합니다. 사업 신청서 작성에 있어 중복되는 내용이나 모호한 표현으로 항목 채우는데 그친 신청서도 제법 있어서 개선이 필요해 보였습니다. 심의 과정에서 신청서가 아주 중요한 심의 자료이므로 본 사업의 취지와 목적에 부합하게 작성하고 사전 공지한 심의 기준에 맞춰 프로그램의 전문성과 구체성, 차별성을 보여주는 것이 필요해 보입니다.

신나는예술여행 사업을 통해 수혜 대상자에게 즐거움을 주는 것도 중요하지만 예술을 통한 미적 체험을 높일 수 있는 프로그램이 양산되기를 기대하며, 저조한 문학과 시각 분야 신청이 앞으로 확대되길 기대해 봅니다. 끝으로 지원 금액이 축소되고 있는 상황에서 단체당 최대 15회 공연 횟수는 과다할 수 있으며, 영상 참고 자료는 최소 3분 이상이었으면 하는 종합 의견을 제기합니다. 2024년도 신나는예술여행 사업에 신청서를 제출해 주신 모든 단체에 격려의 박수를 보냅니다. 선정단체는 책임감을 토대로 수혜 대상자들이 만족할 수 있는 프로그램을 운영해 주시길 바라며, 아쉽게 탈락한 단체에는 심심한 위로를 보냅니다.

심사위원 일동