2022년
신나는예술여행 선정 프로그램북

대안학교, 학교밖 청소년이용시설



대안학교, 학교밖청소년이용시설 선정 프로그램 목록

순번	장르	예술단체명	프로그램명
1	다원예술	나루클래식	보이는 음악한국사 “조선을 보다”
2	다원예술	다원예술공연팀 예화	미술과 음악이 있는 춘향가
3	무용	댄스컴퍼니 한	춤추는 판소리 ‘그때여 놀보가???’
4	문학	대장경문화학교	이야기 새기는 고전 책방
5	문화일반	티에스댄스스튜디오	찾아가는 힐링 문화 콘서트 “쇼타임”
6	연극·뮤지컬	극단 달을 만드는 씨앗	다시 반짝일 수 있을까
7	연극·뮤지컬	극단 청사	행복을 선물하는 연극 ‘선물’
8	연극·뮤지컬	문화예술ATO	파수꾼 프로젝트
9	연극·뮤지컬	사단법인 전문예술극단 예인방	뮤지컬 드림! 드림! 드림하이!
10	연극·뮤지컬	키위아트	랩×씨어터 <헌책방 래퍼>
11	연극·뮤지컬	극단 재준이	찾아가는 좀비 공작소
12	음악	반디	월드뮤직콘서트 - Plastic Island
13	음악	경상오페라단	오페라 사랑의 묘약
14	음악	앙상블 더하프	별의 노래 신화 속 하프 이야기
15	음악	클래즈5	두둠칫 클래식
16	전통예술	거제영등오광대	거제 영등오광대 공연
17	전통예술	광개토 사물놀이	국악&힙합 융복합 퓨전콘서트 무브먼트코리아
18	전통예술	전통타악연구소	타악콘서트! feel 굿

대안학교, 학교밖청소년이용시설 1

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**나루클래식**	다원예술	경기도 남양주시	5~11월
단체 소개	나루클래식은 경기도 선정 전문예술단체로, 진정한 공연은 대중과 교감하고 재미와 감동을 함께 나눌 때 의미가 있다는 신념으로 완성도 높은 공연들을 제작해 오고 있습니다. 2016년부터 한국의 문화 이야기를 공연에 담아보고자 우리 전통문화의 소재를 클래식 음악으로 풀어내고 다양한 장르와의 연결을 통해 다원화되고 창의적인 공연을 창작하고 있습니다. 나루클래식은 최정상급 연주자들로 구성된 클래페라 앙상블의 훌륭한 연주력을 바탕으로 영상과 나레이션, 샌드아티스트 및 연극, 비보이 등 다른 장르와의 융복합적인 콜라보를 진행하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**보이는 음악한국사 “조선을 보다”**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	초등학생, 중·고등학생
진행시간	65분	적정 관객 수	100명 내외
참여인원	총 12명 (출연 9명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	조선의 역사를 클래식 음악과 영상과 나레이션으로 표현한 공연 조선을 건국한 태조 이성계, 왕자의 난을 일으켜 왕이 태종, 한글을 창조한 세종대왕, 수양대군이었던 세조, 조선왕조의 체계를 완성한 성종, 조선의 폭군 연산군, 임진왜란 시대의 선조, 인현 왕후와 희빈 장씨 속의 숙종, 문화의 꽃을 피운 정조, 망국의 왕이된 고종까지, 조선의 다사다난했던 역사를 왕들을 중심으로 프로그램을 구성했습니다. 출판사 예림당의 콘텐츠 후원으로 제작된 재미있는 한국사 애니메이션 영상과 나레이터의 흥미진진한 역사 이야기를 국내 최고 앙상블 ’클래페라 앙상블‘의 라이브 공연으로 진행합니다. 공연장에서 만나는 조선의 이야기, 때로는 엉뚱하고, 때로는 흥미진진하고, 때로는 슬픈 조선 왕들의 이야기 속으로 빠져들 수 있는 특별한 공연이 될 것입니다.		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
프롤로그	프롤로그	• 조선왕조 500년의 짧은 애니메이션 영상을 보는 프롤로그	5분
공연	보이는 음악한국사 “조선을 보다”	• 1막 : 1대 태조 이 성계 : 아름다운 아침의 나라, 조선을 열다 페르귄트 모음곡 中 ‘아침의 기분’ - 그리그 • 2막 : 3대 태종 이 방원 : 왕자의 난 리베르탱고 피아졸라 - 피아졸라 • 3막 : 4대 세종 이 도 : 호학의 군주, 책 속에서 길을 찾다 위풍당당 행진곡 - 엘가 • 4막 : 7대 세조 이 유 : 왕이 되어야 하는 수양대군 뮤지컬 지킬 앤 하이드’ 中 ‘지금 이 순간’ • 5막 : 9대 성종 이 혈 : 조선 왕조의 체제를 완성하다 왕의 법정 - 수잔 데이	60분
체험	악기소개	연주자의 간단한 악기 소개	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교강당, 다목적실 또는 체육관 무대 공간 필요 • 스크린 및 빔프로젝터 방문시설 보유 희망(협의 가능) • 음향시설 보유 방문시설 희망(협의가능)







대안학교, 학교밖청소년이용시설 2

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**다원예술공연팀 예화**	다원예술	서울특별시	5~10월
단체 소개	연극, 국악, 클래식, 서양화, 조소 등 다양한 분야의 예술인이 모인 다원예술그룹 예화는 여러 예술이 합쳐져 종합 선물세트와 같은 무대를 선보입니다. 예화만의 독창성을 가지고 창조적이고 참신한 시도를 통하여 관객에게 다가갑니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**미술과 음악이 있는 춘향가**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	55분	적정 관객 수	200명 이내
참여인원	총 9명 (출연 6명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 미술과 음악으로 학생들의 눈과 귀를 사로잡을 다원예술극 <춘향전> - 고전 소설 <춘향전>을 세계 최초로 라이브드로잉, 판소리, 건반, 바이올린, 퍼커션으로 구성한 다원예술극으로 들려줍니다. 아이들의 눈을 사로잡을 6장의 그림이 무대 위에서 실시간으로 그려지고, 귀를 사로잡을 세련된 선율과 국악과 양악을 넘나드는 화려한 음악이 연주됩니다. - 연주자들과 화가들은 모두 주요배역을 맡아 연기하고, 판소리 창자는 해설과 단역들을 실감나게 연기하여 극을 진행합니다. - 원작의 어려운 한자어들을 모두 쉬운 말로 바꾸어 연기합니다. 극의 내용에 꼭 필요한 한자어 '춘당춘색고금동', '안수해 접수화 해수혈' 등은 해설자가 바로바로 해석을 해주며 학생들의 이해를 돕습니다. • 교과서에 실린 <춘향전>을 무대로! - 교과서에 나오는 <춘향전>을 무대에서 만나며, 학생들이 고전소설을 무대예술로 접할 기회를 만들어주고, 고전에 대한 편견과 인식을 흥미롭게 바꿔주는 역할을 합니다. - 중학생에게는 <춘향전>의 내용을 환기하며 재미있다는 인식을 마련하는 역할을 하며, 고등학생에게는 고전소설을 시험과 공부에서 벗어나 예술로 즐길 기회를 제공하여 전 연령층 학생들에게 교육적 효과와 예술적 효과를 동시에 가져다 줍니다. • 등퇴장이 없어 무대설치가 필요 없는 구성 - 모든 출연진 6명은 최초 1회 입장과 공연이 끝나고 최초 1회 퇴장만 있습니다. 그리하여 일반적인 공연무대 시설을 갖추고 있지 않은 곳이라도 평지만 있으면 무대로 사용할 수 있습니다. - 출연진은 배우로, 연주자로, 화가로 다양한 역할을 순식간에 몰입해 해내며 등퇴장을 하지 않고 50분 동안 무대에서 예술을 선보입니다. • 한국화를 바탕으로 한 라이브드로잉 6점과, 미술적 연출효과를 사용 - 한국적인 선과 색을 바탕으로 두 명의 화가가 각각 3점씩, 6점의 작품을 그립니다. - 6점의 그림은 각각 2점씩 한 쌍이 되어 서로 합쳐졌을 때 자연스럽게 연결이 됩니다. - 극 중 춘향이가 곤장 맞는 장면에서는 춘향을 그린 그림에 붉은색을 칠하여 고통을 연출하고, 그 위에 나무로 만들어진 옥을 채워 시각적 효과를 냅니다.		

	• 판소리, 발라드, 클래식, 랩 등 다양한 장르의 음악 구성 - 총 12곡으로 이루어진 음악으로 연주곡, 판소리, 발라드, 랩 등 다양한 장르를 선보입니다. - 관객들의 귀를 사로잡을 수 있도록 선율을 강조한 멜로디와 기존 고전소설의 한자어를 모두 풀어 감성적이고 쉬운 가사로 접근합니다.
참고영상	(클릭하여 영상재생)

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	다원예술극 <춘향예화담>	고전소설 춘향가를 라이브드로잉, 국악, 양악, 연극이 결합된 다원예술극	55분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대(무대가 아닌 평지에서 공연 가능) • 최소 필요공간 : 5×3×2m • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요





방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**댄스컴퍼니 한**	무용	서울특별시	4~12월
단체 소개	2015년에 창단된 댄스컴퍼니 한(구 한댄스)은 한국무용을 전공한 6명의 아티스트가 결성한 한국무용 단체입니다. 댄스컴퍼니 한은 전통문화에서 얻은 모티브를 현대어로 재해석하여 타 장르와의 협업을 통해 풍부한 볼거리가 있는 공연을 추구합니다. 학생들의 신체적, 정서적 발달에 초점을 둔 교육 콘텐츠 개발 및 일반인을 대상으로 한국무용 아카데미도 운영하며 다양하게 활동 영역을 넓혀가고 있는 전문예술단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**춤추는 판소리 '그때여 놀보가???'**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	70분	적정 관객 수	무관
참여인원	총 12명 (출연 9명 / 그 외 3명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 주제와 스토리가 분명한 무용극 - 춤추는 판소리 <그때여 놀보가???>는 소리꾼이 박록주제 흥보가 중 제비노정기부터 놀보가 박을 타는 대목, 놀보가 개과선천하는 대목까지 청소년의 눈높이에 맞게 춤과 연희의 비중을 더해 특유의 골계미를 살린 판소리 무용극입니다. - 옛이야기를 들려주듯 노래와 춤과 연희가 더해져 청소년이 관람하기에 적합한 예술성과 대중성을 겸비했습니다. - 창작무용공연은 해설이 없어 안무 의도를 파악하기 어려운 경우가 있는데, 이번 공연은 판소리와 무용이 주거니 받거니 이어가서 지루할 틈이 없습니다. 청소년을 대상으로 하는 만큼 소리꾼의 판소리는 발음이 정확하고 창법이 시원하여 알아듣기 좋으며 무용수의 움직임도 역할에 맞게 표현하도록 합니다. - 공연 전 판소리 한 소절 배우기, 공연 후 박 체험 등은 청소년에게 신선한 예술경험과 감동을 줄 것입니다.		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
학습	나도 소리꾼! (판소리 따라 하기)	놀보가 박을 타는 대목 중에서 - 휘모리장단 시리렁 시리렁 시리렁 시리렁 시리렁 시리렁 시리렁 시리렁 실근 실근 실근 실근 실근 실근 실근 실근 쓱싹 쓱싹 쓱싹 톡해	10분
공연	그때여 놀보가???	춤추는 판소리 <그때여 놀보가???>	50분
체험	반갑다 복(福)아~	휘모리장단에 맞춰 판소리 부르기 복을 담는 박에 소원쓰기	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 무대 측면에 스탠드배너 설치 예정(높이 2 × 폭 0.5m) • 출연자 준비 및 대기 공간 필요 ※ 대기공간이 없을 경우, 한 벌의 의상으로 공연 진행 • 마이크(무선 1, 유선 3) 필요





대안학교, 학교밖청소년이용시설 4

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**대장경문화학교**	문학	경상남도 함양군	5~10월
단체 소개	대장경문화학교는 기록문화유산의 우수성과 가치를 다양한 문화 콘텐츠로 전하기 위해 설립된 비영리 민간단체입니다. 기록 문화를 기반으로 전시, 체험, 연수, 문화행사 등을 기획하여 함께 나누고 소통하기 위해 다양한 사업을 전개하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**이야기 새기는 고전 책방**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	초등학교 고학년, 중·고등학생
진행시간	120분	적정 관객 수	50명 이내
참여인원	총 10명 (출연 6명/ 그외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 목판에 글자를 직접 새기는 각수(刻手), 고전소설을 읽어주는 전기수(傳奇叟), 이야기를 노래하는 소리꾼과 함께 교과서 속 고전 문학을 만날 수 있는 프로그램입니다. • 옛 책 만들기 체험을 통해 책의 소중함을 느끼며 경험할 수 있는 고전 책방 원데이 클래스로 고전 문학의 가치를 엮어보는 시간 마련했습니다. • 청소년을 대상으로 고전 문학을 어렵게 접근하는 것이 아니라 <고전 책방>이라는 공간에서 함께 고전을 읽고, 듣고, 새기고, 낭독하고, 만들어보는 체험 방식의 문학예술 여행을 선보입니다.		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
전시	여행하는 조선 책방	목판, 서책 등을 직접 보고 만질 수 있는 조선 책방 open! 시대별 주요 목판 인쇄 문화의 흐름을 이해할 수 있는 전시	120분
공연	고전 읽어주는 이야기꾼 전기수(傳奇叟)	조선시대 저잣거리에서 책을 읽어주던 전기수를 등장시켜 조선책방에서 한글고전소설을 읽어주며 고전 문학 여행을 시도	20분
공연	판소리로 만나는 고전 이야기	완판본 한글고전소설 중『심청전』또는『열녀춘향수절가』의 주요 대목을 판소리로 감상할 수 있는 공연	20분
강연	각수(刻手)와의 수다	전문 각수가 등장해 판각 시연과 함께 목판 인쇄 체험을 진행하며 기록 문화 제작과정 이야기 진행	20분
체험	고전 책방 원데이클래스, 옛 책 만들기	조선시대 전통 책 만들기 방식인 오침안정법으로 나만의 옛 책 만들기 체험	40분
체험	오늘의 고전 낭독	참여자들과 함께 오늘의 고전 문장을 함께 읽어보는 낭독 체험 프로그램	20분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 강당, 체육관, 세미나실, 로비 등 넓은 공간 필요 (최소 40평 내외 공간이 필요하나 분할된 공간 활용 가능) • 전시 및 체험 진행을 위한 책상, 의자 필요 • 시설 내 음향시설 및 빔 프로젝터 보유 희망







방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**티에스댄스스튜디오**	문화일반	경기도 고양시	4~11월
단체 소개	티에스댄스스튜디오는 엔터테인먼트적 예술단체로 다양한 콘텐츠를 창작합니다. 장르를 혼합하는 크로스오버라는 새로운 패러다임에 호응하여 대한민국 문화 콘텐츠 창작스튜디오로 발돋움하기 위해 창단되었습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**찾아가는 힐링 문화 콘서트 "쇼타임"**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	70분	적정 관객 수	100~300명 내외
참여인원	총 14명 (출연 12명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 한국 사물놀이 가락을 더욱 신명나게 구성한 전통과 현대문화예술 퓨전퍼포먼스 공연 • 다이나믹한 움직임 비보이, 아크로바틱, 비트박스, LED쇼 등 다양한 장르를 혼합한 크로스오버 • 제한적인 외부활동을 대체하고 학업스트레스를 해소하는 공연		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	부스운영	• 체험 부스를 통해 호기심 자극 및 공연 소개 (배너, VCR, 설문조사등)	-
공연	인트로	• 루프스테이션 악기를 이용한 인트로 퍼포먼스	3분
공연	탄생	• 사물놀이 장단에 기초하여 현대적 감각으로 재해석된 동양적 심성의 창작 북춤	7분
공연	열정	• 2024 프랑스 파리올림픽 정식 종목으로 채택된 브레이킹 댄스와 한류열풍의 주역 K-POP 퍼포먼스	10분
공연	판타스틱	• 비트박스 퍼포먼스와 모듬 북 연주의 환상적인 콜라보레이션 공연	10분
공연	열정2	• 스트릿우먼파이터 프로그램을 통해 대중에게 많은 관심을 받게된 스트릿댄스 • 대한민국을 대표하는 안무가들의 스트릿댄스 퍼포먼스	3분
공연	홀릭	• 특수제작된 LED수트를 이용한 LED댄스 퍼포먼스(암전)	5분
체험	판타지(관객참여)	• 쇼타임 배우들과 함께 배워보는 컵 난타 배우기	15분
공연	다이나믹	• 뮤직과 타악의 크로스오버 신명나는 퓨전타악 퍼포먼스	5분
공연	쇼타임	• 전 세계를 열광시킨 BTS, 블랙핑크 등 K-POP 퍼포먼스	10분
공연	커튼콜	• 쇼타임 배우들의 화려한 개인기 앙코르 무대	3분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 강당 또는 체육관 무대 • 공연 공간의 암전 필요(LED쇼 진행 시 필요) • 음향 조명 설치를 위한 220V 전원 필요





대안학교, 학교밖청소년이용시설 6

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**극단 달을 만드는 씨앗**	연극· 뮤지컬	서울특별시	6~11월
단체 소개	극단 달을만드는씨앗은 무한한 잠재력이 땅에 심겨져 풍요로운 달의 생명력을 만든다는 의미로 2013년 1월 만들어진 연극집단입니다. 창작활동의 모티브로서 주변적 삶을 직관하지만, 일상과 상상을 넘나드는 꿈의 공장을 꿈꾸기도 합니다. 극단의 비전은 '변화하고 싶은 욕망, 예술을 통한 사회 행복 창조'입니다. 창작자들은 인간에 관한 문제 뿐 아니라, 다양한 사회적 문제제기에 힘쓰며, 보다 친숙하게 문제에 접근하여 관객참여를 확대하는 것을 목표로 하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**다시 반짝일 수 있을까**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	90분	적정 관객 수	100명 이내
참여인원	총10명 (출연 5명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• 프로그램 1 : 연극 <유치봉짝> - 고등학생 여주인공과 한때 락가수스타였던 남주인공은 우연히 만나 서로의 이야기에 귀 기울이며 자신들의 고민과 아픔을 나누며 위로와 희망을 메시지를 던집니다. - 노래, 춤, 연극으로 청소년들의 흥미를 높이고, 문화 양극화 해소를 위한 문화복지 사업을 통해 예술의 사회적 책임을 다하고자 합니다. - 공연의 하이라이트에서 학생들이 휴대폰 불빛을 모아 콘서트 분위기를 연출합니다. • 프로그램 2: <관객과의 대화> - 관객이 각자의 고민과 아픔을 이야기하고, 미래에 관한 이야기를 나눕니다. - 수요자들의 참여도를 높이기 위해 선물을 제공하고, 기념사진 촬영을 통해 추억을 남깁니다.		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
사업소개	공연소개	신나는예술여행 안내 공연자료 제공 및 관람예절 안내	5분
공연감상	유치봉짝	시간을 잃어버린 소녀와 잊혀진 계절의 남자가 만나 서로의 상처를 발견하고 위로하며 용기를 주는 유치봉짝 성장 드라마	60분
참여	관객과의 대화 다시 반짝일 수 있을까?	우리가 잃어버린 것은 무엇이며, 어떻게 찾을 수 있는지 질문하고 답하기	20분
참여	기념촬영	배우들과의 사진촬영	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 내 강당, 체육관 등 • 최소 필요공간 : 7×6×2m • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 • 음향 및 조명 설치용 220v 전력 필요 • 빔 프로젝트 필요(자체 소유하고 있으나, 가능한 시설 장비 이용 희망) • 참여자들이 무대에서 사용할 의자 5개 / 진행인력용 테이블 3개, 의자 5개 • 와이어레스마이크 사용 필요, 연결 음향시설 필수(조명은 자체조명 사용 예정)







방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**극단 청사**	연극· 뮤지컬	충청북도 청주시	5~10월
단체 소개	극단 청사는 창단 37주년의 충북 청주의 중견 극단으로, 28명의 단원 중 전업배우가 12명이나 되는 프로 극단입니다. 매년 4회 이상의 지원공연, 자체제작 공연을 선보이며 꾸준히 노력하는 극단으로 많은 팬을 보유하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**행복을 선물하는 연극 '선물'**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생 이상
진행시간	80분	적정 관객 수	150명 이내
참여인원	총 10명 (출연 6명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	지난해 옥천고등학교와 황간고등학교 등에 공연되어 학생들의 큰 박수와 환호를 받은 연극 <선물>은 세 가지 이야기가 유기적으로 연결되어 보는 재미, 느끼는 재미가 풍부하여 청소년에게 큰 감동을 줄 것입니다. • **첫 번째 이야기는 주인공 준희가 방과 후 교사로 근무하는 학교에서 펼쳐지는 이야기입니다.** 요즘 아이들의 생활과 고민을 현실감있고 생동감있게 표현합니다. [극 중 혜빈의 대사] "선생님, 사람들은 왜 자꾸 뭘 하고 싶은지 물어봐요? 꼭 뭘 해야 되요? 하고 싶은거 없어요. 제가 잘못된 거에요?" • **두 번째 이야기는 준희 아버지의 배달업체 사무실에서 일어납니다.** 코로나19로 배달이 성행하고 있습니다. 오토바이의 속도나 굉음으로 인하여 시민들의 불편함 또는 공포심의 유발도 있겠지만 정작 '배달맨'들의 고충은 생각해 본 적이 없는 것 같습니다. 빠른 배달을 원하는 만큼 그들의 고충도 생각해야 할 것입니다. 연극 <선물>은 그들의 이야기를 허심탄회하고 유쾌하게 무대 위에 엎어 놓습니다. • **마지막 세 번째는 준희의 이야기입니다.** 미혼인 준희의 임신은 서먹한 관계였던 아버지와의 사이를 돈독히 하는 계기가 되고 가족의 중요성을 다시금 생각하게 합니다. 아버지는 준희의 임신 사실에 놀랐지만 준희의 든든한 지원군이 되어주고, 준희 또한 그런 아버지에게 감사하며 다른 의미의 기둥이 되어줍니다.		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
안내	안내	공연 및 관람 예절 안내	5분
공연	연극 <선물>	연극 <선물>	65분
관객참여	관객참여	배우와의 대화 및 기념촬영 (원하는 곳에 한해서)	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당, 체육관 또는 작은 무대가 있는 세미나실 • 최소 필요공간 : 가로 7 × 세로 4 × 높이 3m

대안학교, 학교밖청소년이용시설 8

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**문화예술ATO**	연극· 뮤지컬	전라남도 순천시	5~6월, 10~12월
단체 소개	문화예술ATO는 2019년 전남 순천시에서 창립되었습니다. 각자의 이익이나 필요에 의해 모인 기성 단체와 달리, 공연예술계의 신선한 자극과 새로운 방향을 모색할 기회를 만들기 위해 모인 청년 예술 단체입니다. 우리는 문화예술의 빈부격차를 최대한 완화하고, 예술을 접하기 어려운 사람들이 쉽고 즐겁게 문화예술에 관심을 가지게 하며, 더 나은 삶을 살아갈 수 있는 계기를 만드는 데에 목적을 두고 있습니다. 현재 연극, 교육연극 및 예술교육 등 문화예술계 전반에서 활동하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**파수꾼 프로젝트**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	90분	**적정 관객 수**	50명 이내
참여인원	총 9명 (출연 5명 / 그 외 4명)	**진행장소**	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	사전 프로그램을 통하여 가족을 향한 나의 감정을 기록하고, 공연 관람 후 기존에 기록하였던 나의 감정에 대해 변화가 있는지 고찰해보면서 서로의 시선을 공유하고, 공감하는 시간을 가집니다. 단순한 공연 관람에서 끝나는 것이 아니라 연계 프로그램을 통해 관객들에게 연극을 더욱 가깝게 느끼도록 하는 프로그램입니다.		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	나만의 감정 사전 만들기	• '마음 열기' 연극 체험 프로그램 • 관객의 감정 소통 • 약 80가지의 감정이 그려져 있는 카드와 스티커를 활용하여 자신만의 감정을 표현하고 점검 • 가족 간의 관계에 대해 관찰하고 감정 사전에 기록	20분
공연	<관찰에 관하여>	• 부모와 자식, 두 존재의 불화와 용서를 다루는 내용 • 줄거리 미희는 소미가 어렵다. 소미는 미희가 어렵다. 어머니와 딸 관계인 둘. 세대 차이 때문일까? 서로의 대화 방법이 잘못되어서일까? 아무래도 둘은 대화만 했다 하면 싸움이다. 둘은 크게 싸워 소미가 집을 나가버리고 그녀를 찾기 위해 미희는 길을 나서다 사고를 당해 혼수 상태에 빠진다. 우리는 마음의 거리를 어떻게 좁혀야 할까?	50분
체험	연극 GV (관객과의 대화)	• 연극 감상 전 감정 사전 만들기에서 기록했던 가족 간의 관계를 다시 되돌아보며 변화된 생각을 같이 토론하며 의견을 나누고, 변화 과정을 기록	20분

○

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 • 최소 필요공간 : 5×3m • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요







방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**사단법인 전문예술극단 예인방**	연극· 뮤지컬	전라남도 나주시	6~11월
단체 소개	대한민국연극대상 작품상 2회 수상 단체 (사)전문예술극단 예인방은 1981년 1월 연극배우 김진호가 나주지역에 처음 창단한 연극단체입니다. 올해 40주년을 맞이하기까지 350여 회 공연을 선보이며 지역문화 활성화와 함께 한국연극을 선도하는 전문극단으로 자리매김했습니다. 예인방은 최근 10여 년 동안 가족을 주제로 한 <친정엄마>, <엄마의 강> 등 일련의 레퍼토리들을 통해 엄청난 팬덤을 형성했습니다. 특히, 서울 세종문화회관에서 공연한 <김치>(2013년 버전)는 6회 연속 매진이라는 공전의 히트를 기록했습니다. 또 2015년 <엄마의 강>과 2020년 <못생긴 당신>이 대한민국 연극대상 작품상을 수상, 예인방의 전국적 인지도를 거듭 확인하게 했습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**뮤지컬 드림! 드림! 드림하이!**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	전 연령
진행시간	60분	적정 관객 수	300명 이내
참여인원	총 20명 (출연 12명 / 그 외 8명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	뮤지컬 <드림! 드림! 드림하이!>는 세계적 해외 뮤지컬 작품과 호평을 받은 국내 창작 뮤지컬 작품의 하이라이트 부분을 모은 옴니버스 형식의 갈라 공연입니다. 일상에서 경험한 사랑의 아픔, 희열, 열정 등의 테마를 춤과 음악, 대사가 조화를 이룬 무대로 연출할 예정입니다.		
참고영상	▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	내용			진행시간
	작품명	곡명	설명	
공연 뮤지컬 <드림! 드림! 드림 하이!>	토요일 밤의 열기	Night fever	뮤지컬 <토요일밤의 열기>는 70년대를 풍미했던 비지스의 음악을 사용해 디스코 문화를 유행시키고 존 트라볼타를 세계적인 스타로 만든 영화 '토요일밤의 열기'를 뮤지컬로 옮긴 작품이다.	60분
	아이다	Written in the star	뮤지컬 <아이다>는 누비아의 공주 아이다와 이집트 파라오의 딸인 암네리스 공주, 그리고 그 두 여인에게 동시에 사랑받는 장군 라다메스의 러브스토리다. 현대적, 현실적인 공감을 형성함으로써, 시간과 장소를 초월하여 사랑받는 작품이다.	
	노트르담 드 파리	달	<노트르담 드 파리>는 세계적인 문호 박토르 위고의 원작을 바탕으로 만든 뮤지컬이다. 이 작품은 지난 1998년 파리에서 초연한 이래 지금까지 2백만 명 이상의 관객을 동원해 프랑스의 '국민 뮤지컬'로 불릴 만큼 많은 사랑을 받았다.	
	시카고	All that jazz	연극 <시카고>를 바탕으로 1920년대 시카고의 교도소를 배경으로 부정한 사법부의 재판과정을 풍자하고 있고 주인공 록시 하트가 남편과 여동생의 불륜 현장을 목격하고 둘을 살해한 벨마 켈리와 애인이 자신을 속인 것에 분노하여 정부를 살해하게 되며 일어나는 이야기다.	
	맘마미아	맘마미아	<맘마미아>는 베니 앤더슨과 비욘 울베어스가 작곡한 아바의 음악을 바탕으로 영국의 캐서린 존슨이 대본을 써서 만든 주크박스 뮤지컬이다.	
	지킬 앤 하이드	Lost in the darkness + Confrontation	<지킬 앤 하이드>는 뮤지컬 장르에선 보기 힘들 스릴러물로 두 가지 상반된 인격을 가진 지킬/하이드란 캐릭터와 그를 사랑하는 엠마와 루시를 등장시켜 아름다운 로맨스로 그려낸다.	
	Footloose	Footloose	<풋루스>는 보수적인 기성세대와 자유로운 젊은 세대가 충돌하고 다시 화해하는 과정을 그린 뮤지컬이다.	
	사랑은 비를 타고	결혼 축하해요	<사랑은 비를 타고>는 국내 창작 뮤지컬 중 최장수 작품이다. 두 여동생과 막내 동현을 뒷바라지하며 가장 노릇을 하느라 마흔이 넘도록 결혼도 못한 채 혼자 살고 있는 동욱의 이야기를 담았다.	
	아이 러브 유	첫 데이트를 위한 칸타타	<아이러브 유>는 13년간 오프브로드웨이 최고 롱런 뮤지컬로 남녀 관계의 갈등과 고민이 재미있게 그려지는 뮤지컬이다. 드라마틱한 연애담이 아닌 누구나 인생을 살아가면서 흔히 겪게 되는 '일상 속의 살아있는 사랑 이야기'를 총 20개장에 걸쳐 담아낸다.	
	김종욱 찾기	나라와 종욱 러브테마	<김종욱 찾기>는 '첫사랑'을 소재로 한 로맨틱코미디 뮤지컬로, '첫사랑 찾기 주식회사'를 운영하고 있는 남자와 이 회사에 자신의 첫사랑을 찾아 달라고 의뢰한 여자의 이야기를 담았다.	
	청년 장준하	내 마음 속에 있는 것	뮤지컬 <청년 장준하>는 1970년대 박정희 유신정권에 정면으로 맞섰던 대표적인 재야운동가 장준하와 33인의 젊은이들이 중국 중동부지역에 있던 일본군부대를 탈출하여 독립군이 되기 위해 중경으로 가는 6천리 대장정을 배경으로 연인, 친구, 가족과의 사랑이야기를 소재로 한 작품이다.	
	모차르트	난 예술가의 아내라	<모차르트>는 천재 음악가가 자아를 찾아가는 갈등 속에서 역사에 남겨진 위대한 음악을 만든 예술적 숙명성과 연민의 감동을 담아냈다. 천재적인 예술성을 가지고 태어난 자식에 대한 부모의 넘치는 사랑과 그 기대 속에서 부담감을 안고 살아가는 모차르트의 다양한 모습을 보여 준다.	
	그리스	내가 원하는 건 그리스 라이트닝	<그리스>는 새로운 자유를 표방하는 50년대 미국 젊은이들 사이에서 유행했던 로큰롤 문화를 소재로 젊은이들의 꿈과 열정, 사랑을 그린다.	
	Footloose	Holding out for a hero	<풋루스>는 보수적인 기성세대와 자유로운 젊은 세대가 충돌하고 다시 화해하는 과정을 그린 뮤지컬이다.	
	Fame	Fame	<페임>은 뉴욕예술학교를 무대로 젊은이들의 꿈과 노력, 좌절과 희망을 그린 청춘을 담은 뮤지컬이다.	

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 • 최소 필요공간 : 10×6×6m • 의상 환복 등을 위한 대기실(간이시설 등) 필요 • 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요





대안학교, 학교밖청소년이용시설 10

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**키위아트**	연극· 뮤지컬	서울특별시	8~11월
단체 소개	연극단체 키위아트는 우리의 터전, 우리의 삶에 대해 말하고, 대중과 더 가까운 연극을 만듭니다. '대중과 더 가까운 연극'을 만들기 위해 설립된 연극단체 키위아트는 2017년 평창문화올림픽 공식연극 제작을 시작으로, 국제예술교류, 청소년· 연극 워크숍, 온라인미디어 예술 프로젝트 등으로 활동영역을 확장하고 있습니다. • 2021 랩×씨어터 <헌책방 래퍼> 제작 • 2020 <남북 1020 대국민 희망낭독> 온라인 문학낭독 프로젝트 제작 • 2017 평창문화올림픽 셰익스피어소리극 <헤이 논 노니!> 제작 • 2017 청소년 국제 셰익스피어 워크숍 <월드 온 완주> 기획			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**랩×씨어터 <헌책방 래퍼>**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생, 일반
진행시간	80분	적정 관객 수	무관
참여인원	총 8명 (출연 3명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	• **이미쉘 오리지널 랩으로 꾸며진 본격 랩×씨어터!** <헌책방 래퍼>는 본격 랩×씨어터를 표방합니다. '랩'은 10대 사이에서도 강세를 이어가고 있는 대중문화장르로, <헌책방 래퍼>는 청소년들이 '재미'있게 관람할 수 있는 특성을 갖춘 연극작품입니다. SBS <K-POP STAR>, JTBC <힙합의 민족>, 뮤지컬 <넌센스> 등을 통해 랩실력과 음악성, 연기력을 고루 인정받은 뮤지션 이미쉘의 출연이 작품의 수준을 한층 더 높여줍니다. • **관객참여 랩경연으로 재미와 감동 배가!** 공연 중반, 이미쉘의 진행으로 '관객 랩경연'이 펼쳐집니다. 청소년들이 자신의 사연, 자신의 생각을 담아 직접 쓴 가사로 랩을 부르고, 참가자에게는 '블루투스 마이크' 등의 상품도 지급합니다. 학생들이 직접 무대에 오르는 랩경연으로 공연 전체의 재미와 감동이 배가됩니다. • **학교밖청소년들의 공감대를 이룰 수 있는 출연진!** 혼혈 뮤지션 이미쉘과 탈북배우 김아라가 실제 자신의 정체성 그대로 무대 위에 올라 지나온 삶을 이야기하고, 희망을 노래합니다. 우리 사회 속에서 소수자로 살아온 출연진들의 진실한 이야기가 학교밖청소년들과 공감대를 이룹니다. • **교과서에서 평면적으로 접했던 문학을 무대 위에서 입체적으로 감상!** 극중 '헌책방에 온 래퍼'는 책방에서 만난 청춘들과 문학을 나누고 삶을 나눕니다. 윤동주, 릴케, 김수영의 시들이 인물들의 생생한 고민과 어우러집니다. 작품을 보는 청소년들은 교과서 속에서 평면적으로 접했던 문학을 무대 위에서 입체적으로 느낄 수 있습니다.		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	랩×씨어터 <헌책방 래퍼>	**랩×씨어터 <헌책방 래퍼>** • 장르 : 음악극 • 작/연출 : 조성우 • 랩메이킹 : 이미쉘 • 출연: 이미쉘, 김아라, 이헌 • 시놉시스 멈출 수 없는 청춘들의 랩(Rap)과 시(Poem), 그리고 삶(Life) '쇼미더머니'에 5년째 도전 중인 만년 래퍼지망생 동주. 하지만, 오늘도 탈락이다. 쓸데없는 랩질은 그만두고, 바리스타 자격증을 따서 카페나 물려받으라는 엄마의 잔소리는 오늘도 어김없이 동주를 괴롭힌다. 꿈을 포기할지 말지 기로에 선 동주가 우연히 들어간 헌책방. 그곳에서 동주는 색깔이 다른 두 청춘을 만난다. 시를 쓰는 괴짜 꼰대(?) 책방주인 헌이와 배우를 꿈꾸는 밝은 성격의 동갑내기 예리. 헌이와 예리의 영혼과 그들이 걸어온 삶은 동주로 하여금 자기 자신을 향해, 그리고 세상과 타인을 향해 눈뜨게 한다. 두 청춘들과 좌충우돌 만남을 이어가면서 동주는 혼을 담은 자신의 마지막 랩, '인생 랩'을 써내려가기 시작하는데...	60분
체험 (참여)	관객워크숍 <나도 래퍼다>	**관객워크숍 <나도 래퍼다>(뮤지션 이미쉘 진행)** • 자신만의 랩 가사를 직접 적을 수 있는 종이를 공연 전 관객들에게 나누어 준다. • 공연 시작 전, 관객이 가사를 쓰는 시간을 갖는다. • 공연 중반, 관객 몇 명을 선발해 '랩 릴레이 부르기' 시간을 갖는다.	20분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 공연장소별 여건에 맞게 연출변경 가능 • 음향 및 조명설치용 220V 전력연결 가능한 장소 필요







방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**극단 재준이**	연극·뮤지컬	서울특별시	8~12월
단체 소개	극단 재준이는 흥미로운 콘텐츠 창조와 진취적인 예술 활동을 위해 2014년 결성된 후, 매년 새로운 창작극을 공연해왔습니다. 극단 재준이 특유의 유쾌함과 진중함으로 아이들과 교감할 수 있는 신나는 예술여행을 준비했습니다. 푹 빠져드는 재밌는 공연과 체험 프로그램을 통해 특별한 즐거움을 선사하겠습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**찾아가는 좀비 공작소**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	60분	적정 관객 수	15~150명
참여인원	총 9명 (출연 7명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	“가장 얄미운 놈이 좀비가 돼버렸다! 이참에 골탕 좀 먹여볼까?!” 같은 반 아이들을 괴롭히기 일쑤였던 녀석이 좀비가 되어 나타났습니다. 초점 없는 눈으로 그르릉대기만 할 뿐, 의사소통은 하나도 되지 않고, 무지막지한 힘만 가진 좀비와 친해질 수 있을까요? 혹시 그동안 부렸던 횡포를 응징할 기회는 아닐까요? 또래 집단 내 유대 관계를 중요시하는 청소년에게 진정한 ‘친구’의 의미를 되묻고, 사회적 약자에게 어떤 시선과 태도를 가져야 할지 생각할 꺼리를 주는 공연입니다. 우스꽝스러운 좀비 출현에 웃고 떠드는 사이, 생각지 못한 감동까지 체험할 수 있습니다.		
참고영상	▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
학습	연극 놀이 Ⅰ	• 공연 안내 및 체험지 배포 • 친구와 할 수 있는 연극 놀이 활동	5분
공연	공연 관람	• 연극 <좀비가 된 내 친구> 관람 • 체험지를 종이비행기로 날려서 제출	35분
체험	연극 놀이 Ⅱ	• 연극 캐릭터들과 즉흥극 만들기 체험 • 좀비의 움직임을 체험하는 연극 놀이 활동	15분
학습	프로그램 리뷰	• 열린 결말에 대한 찬반 토론 • 학생들과의 프로그램 리뷰	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 최소 필요공간 : 3×4m • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 • 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결 필요 • 공간에 따라 무선마이크 사용(사전 협의 예정)





방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**반디**	음악	서울특별시	4~11월
단체 소개	반디(VANDI)는 세계 민속악기를 다루는 대금 연주자이자 멀티-인스트루멘탈리스트인 이경구, 장구를 비롯한 퍼커셔니스트 유병욱, 작곡가 겸 기타리스트 조영덕이 함께하는 월드뮤직 트리오(trio)입니다. 다채로운 세계 민속 악기로 관객이 편안하게 즐길 수 있는 아름다운 선율과 음색을 만들어냅니다.			

○ 프로그램 소개

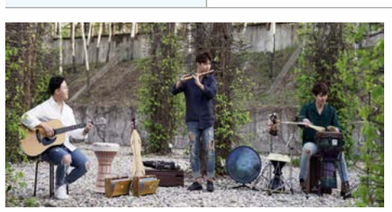
프로그램명	**월드뮤직콘서트 - Plastic Island**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생 및 성인
진행시간	60분	적정 관객 수	250명 이내
참여인원	총 8명 (출연 4명 / 그 외 4명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	<Plastic Island>는 플라스틱으로 인해 훼손된 환경의 재생과 사람들의 정서적 재생을 주제로 하여 긍정적이고 다이내믹한 에너지를 전달하는 월드뮤직 콘서트입니다. 페루, 아프리카, 중동의 파워풀한 리듬악기들과 다양한 관악기, 감성적인 기타 연주와 함께 PVC를 재활용하여 악기를 제작하고 즉석에서 연주하는 퍼포먼스는 청소년 관객에게 호기심과 몰입감을 경험하게 합니다. 공연과 함께 재활용 악기를 만들고, 동영상을 보며 반디와 합주할 수 있는 사후프로그램을 제공할 예정입니다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	악기 소개	연주자들이 무대에 등장하여 각자의 악기를 소개	5분
공연	월드뮤직 콘서트 Plastic Island(1부)	<Plastic Island> 와 <FANTASIA> 연주	10분
관객소통	악기 제작 퍼포먼스	폐 PVC를 활용해 드릴과 톱으로 무대 위에서 악기를 만들고 <바람의 숲> 연주	10분
관객소통	관객과 함께하는 재활용 퀴즈	관객들의 퀴즈 참여를 통해 악기를 직접 만들 수 있는 키트 선물	5분
공연	월드뮤직 콘서트 Plastic Island(2부)	<한우가> 와 <Flying> 연주	10분
체험	관객 참여 연주	재활용하여 만든 쉐이커를 관객에게 나눠주고 관객과 함께 <웨스트 포레스트> 연주	13분
공연	월드뮤직 콘서트 Plastic Island	<거북이 달린다> 연주	7분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 최소 필요공간 : 5×5×2.4m • 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요 • 출연자 준비를 위한 대기실 필요





방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**경상오페라단**	음악	경상남도 진주시	3~11월
단체 소개	2009년 7월 설립된 (사)경상오페라단은 전문예술법인으로 대중과 함께 호흡하는 오페라를 제작하며 예술성과 대중성을 겸비한 부산·경남 지역 거점 오페라단입니다. 올해는 경남지역 민간오페라단으로는 최초로 대한민국 오페라 페스티벌에 선정되어 관객들을 만날 준비를 하고 있습니다. 관객의 요구를 끊임없이 탐색하여 수준 높고 완성도 있는 공연을 기획하며, 대형 오페라뿐 아니라 다양한 형태의 소공연을 시도하며 부산·경남지역을 넘어 대한민국 오페라 발전을 위해 끊임없이 고민하는 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**오페라 사랑의 묘약**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생 및 성인
진행시간	60분	적정 관객 수	300명 이내
참여인원	총 12명 (출연 7명 / 그 외 5명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	오페라 <사랑의 묘약>은 도니체티의 가장 사랑받는 오페라로서 특히 오페라에 생소한 청소년들의 입문 오페라 및 교육용 오페라로 즐길 수 있는 사랑스러운 오페라입니다. '기쁨+더하기 슬픔-빼기 사랑×곱하기'라는 부제에 걸맞게 경상오페라단의 <사랑의 묘약>은 청소년 관람객들에게 진실하고 순수한 사랑에 대한 인식과 동시에 예술을 통한 아름다운 감동과 정서적 순화를 선사할 예정입니다.		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연설명	공연설명	오페라 <사랑의 묘약> 줄거리 및 오페라 관람 예절 안내	5분
공연	오페라 <사랑의 묘약>	• <1막> 순박하지만 어리숙한 네모리노와 아디나가 등장하여 아디나를 향한 네모리노의 사랑이 묘사되는 장면으로서 부와 명성을 가진 벨코레가 나타나 아름다운 아디나에게 적극적인 구애작전을 펼치고 엉터리 만물박사가 등장하여 공연 중 사랑을 이어주는 매개체인 '사랑의 묘약'을 선보인다. 네모리노와 아디나, 그리고 벨코레의 삼각구도가 전개되며 유쾌한 아리아와 아름다운 선율이 돋보이는 중창으로서 작품에 대한 흥미를 유발하는 중요한 구성 중 하나이다. • 주요 아리아 - Quanto e bella...(아 얼마나 아름다운가!) 네모리노 아리아 - Come paride vezzoso(그 옛날 Paris 처럼) 벨코레 아리아 - Udite, udite!(여러분, 들으시오!) 둘카마라 아리아	60분
		• <2막> 등장인물의 갈등심화 및 해피엔딩 아디나를 사랑하는 네모리노는 그녀의 마음을 얻기 위해 엉터리 만물박사 둘카마라에게 사랑을 이루어주는 '사랑의 묘약'을 구입하게 되고 벨코레의 청혼에 승낙해버린 아디나와 삼각구도를 이루며 공연의 절정을 보여준다. 결국 아디나는 네모리노의 열정적이고 순수한 진심을 선택하게 되고 사랑의 묘약 때문에 사랑이 이루어졌다는 둘카마라의 유쾌하고 웃음 넘치는 노래로 막을 내린다. • 주요 아리아 - Quanto amore(깊은 사랑..) 아디나, 벨코레 이중창 - Una furtiva lagrima(남 몰래 흐르는 눈물) 네모리노 아리아 - Prendi ..(받아요) 아디나 아리아	
포토타임	포토타임	공연이 끝난 후 관객들과 출연진의 포토타임	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 배경막과 대도구를 활용한 비공연장 공연 가능(대형 파티션을 활용하여 무대를 구성하여 무대와 객석 분리 가능) • 피아노 미보유 공간의 경우 단체 보유의 전자피아노 활용 • 무대 막 또는 대형 스크린(200인치 이상), 빔프로젝터(15,000안시) 등의 영상 장비 설치 가능 • 최소 필요공간 : 110×110m (협의 가능)







대안학교, 학교밖청소년이용시설 14

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**앙상블 더하프**	음악	서울특별시	4~11월
단체 소개	• MBC 간판프로그램인 <놀면 뭐하니?> 하피스트 선생님으로 출연 • 개인이동이 가능하고 저렴한 가격의 교육용 레버하프 연주를 통해 하프연주는 좀처럼 접할 수 없다는 편견을 깨고, 누구나 어디서든 하프를 쉽게 배우고, 즐기고 감상할 수 있도록 대중화 노력 • 경쾌한 리듬과 화려한 선율로 누구나 함께 즐길 수 있고, 학생들이 직접 배우고 체험·실연할 수 있도록 청소년 맞춤 프로그램			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**별의 노래 신화 속 하프 이야기**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	초등학교 3학년 이상, 중·고등학생
진행시간	55분	적정 관객 수	150명 이내
참여인원	총 7명 (출연 5명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	하프에 대한 설명과 연주, 교육용 하프 체험을 통해 하프에 대한 경계를 허물고 누구나 쉽게 하프를 연주해볼 기회를 제공합니다.		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
학습	하프소개	• *하프 악기 및 음악에 대한 설명	5분
공연	앙상블 더 하프	• 퍼셀 - <압델라이져> 모음곡 중 2번 “론도” Henry Percell - Abdelazer Suite no 2 “Rondeau” • 스메타나 - <나의조국> 중 몰다우 B.Smetana - <Ma Valst> Moldau • 스트라빈스키- <페트루쉬카> 중 “러시안 댄스” I.Stravinsky - <Petrushka> Russian Dance • 앙드레 - “광장”(행렬과 춤) B.Andre -“parvis”(Cortege et Danse) • 파야 - 스패니쉬 댄스 M.De Falla - Spanish Dance • 앙드레 -삼바 B.Andre - Samba • 레쿠오나 - 말라궤나 E.Lecuona - Malaguena • 생상스 -죽음의 무도 C.Saint-Saens - Dance Macabre	45분
체험	관객실연	• 검지를 이용하여 계이름 부르며 하프 소리내기 • 선생님의 반주에 맞춰 하프 연주 체험	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 • 최소 필요공간 : 6×4×1.5m • 해설용 마이크 필요(공간이 클 경우, 확성용 마이크 2~4개 추가 필요)







대안학교, 학교밖청소년이용시설 15

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**클래즈5**	음악	대전광역시	5~12월
단체 소개	클래즈5는 클래식과 재즈를 보합한 클래즈(Clazz)라는 새로운 장르를 다섯 명의 연주자들이 모여 결성되었습니다. 2014년 <KBS 사랑나눔콘서트>로 데뷔 후 대전예술의전당 기획공연 및 <대전국제음악제>, <KBS 크리스마스콘서트>, DCMF오케스트라 협연 등 다양한 무대에서 활동 중입니다. 클래식뿐만 아니라 영화음악, 재즈를 비롯한 여러 장르의 음악을 클래즈5만의 해석을 통하여 보다 쉽고 편안한 음악으로 관객들과 소통하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**두둠칫 클래식**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	65분	적정 관객 수	100명 이내
참여인원	총 7명 (출연 5명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	청소년을 위한 클래식 음악 교육의 일환으로 만들어진 <두둠칫 클래식>은 바로크, 고전, 낭만 시대순으로 작곡가와 작품 소개 및 재미있는 해설을 통해 음악에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있는 프로그램입니다. 색소폰, 드럼, 라틴타악기, 베이스기타, 피아노의 편성으로 이루어진 클래즈5가 들려주는 새로운 색깔의 클래식음악 클래즈(클래식+재즈)라는 장르를 통해 보다 신나게 즐길 수 있는 무대를 만날 수 있습니다.		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
안내	영상	• 공연 관람예절 및 안전 교육 영상 • 신나는예술여행 사업 목적과 취지 소개 영상	5분
공연	바로크 시대	• 비발디, <사계> 중 “여름” • 바흐, <G 미누에트>	60분
	고전 시대	• 모차르트, <교향곡> 제40번 • 베토벤, <비창> 3악장	
	악기 소개	• 다양한 라틴타악기 소개	
	낭만 시대	• 쇼팽, <혁명에뛰드> • 슈베르트, <송어> • 브람스, <헝가리무곡> 제5번	

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 • 최소 필요공간 : 5×3×2m • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 • 공연 전 영상 상영을 위한 빔프로젝터 및 스크린 필요 (방문시설 내 장비를 보유하고 있을 경우에 해당)







대안학교, 학교밖청소년이용시설 16

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**거제영등오광대**	전통예술	경상남도 거제시	5~11월
단체 소개	2002년에 창단한 거제영등오광대는 경남일대에 축제행사와 경남민속예술제등 참여했으며, 거제시 지정예술단체로서 지역주민 및 관광객들에게 전통문화를 알리기 위해 활발하게 활동하고 있는 전통 민속예술단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**거제 영등오광대 공연**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	초등학생, 중·고등학생
진행시간	70분	**적정 관객 수**	50명 이상
참여인원	총 28명 (출연 25명 / 그 외 3명)	**진행장소**	■ 실내 □ 실외
주요내용 및 특징	거제영등오광대 민속놀이는 유일하게 섬지역에서 형성된 가면놀입니다. 등장인물 모두가 가면을 쓰고 등장하는데, 꽹과리, 징, 장구, 북으로 굿거리, 자진모리, 세마치 염불 등 장단을 치며 덧베기 춤을 춥니다. 오방색 옷을 입은 신들이 춤추고 큰 사자 두 마리가 맹렬하게 싸우며, 흑색과 백색의 문둥이가 신세 한탄을 하며 한을 풀어내기도 합니다. 선녀(기생)와 양반들이 노는 장면이나 우물에서 오줌을 누고 키로 부치는 장면에서 우리 조상들의 해학과 풍자를 엿볼 수 있으며, 극 중 양반의 죽음은 사라져가는 우리 고유의 전통 상여문화를 볼 수 있는 기회입니다.		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
설명	거제영등오광대 설명	• 거제영등오광대의 유래와 특징 • 거제영등오광대 과정별 소개와 전통문화 설명	10분
체험	함께하는 전통문화	• 탈쓰기, 덧베기 춤 배우기 등 전통문화 체험	20분
공연	거제영등 오광대 다섯마당	• **오방신장무** : 다섯방향 (동서남북중앙) 신들이 모두의 안녕을 기원하는 마당 • **문둥이마당** : 양반 집안의 자손으로 태어났지만 죄의 대물림을 한탄하며 탈춤으로 한을 풀어가는 마당 • **포수마당** : 약육강식으로 잘났다고 자랑 말고 이웃과 더불어 사이좋게 살아야 한다는 교훈을 주는 마당 • **말뚝이마당** : 양반이 아닌 양반들이 양반 행세를 하며 이웃을 괴롭히는데, 이를 보다 못한 진짜 양반인 말뚝이가 자신의 정체를 드러내며 가짜양반들을 혼내주고 질서를 잡으며 잘못을 용서해주고 화해하는 마당 • **할미마당** : 한집안 가장의 잘못으로 가정이 비극으로 치닫는 마당	40분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당 또는 체육관 • 공연의상 소품 탈 관리 등 대기실 필요





방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**광개토 사물놀이**	전통예술	서울특별시	4~11월
단체 소개	광개토사물놀이는 우수한 전통연희의 보급 및 발전을 위해 무형문화재 전수교육 조교·이수자로 결성된 서울특별시 지정 전문예술단체로, 다양한 분야와 협업을 바탕으로 대중매체(BTS, 나훈아, 심수봉, 송소희, 박애리 등 협연다수)를 통해 전통예술의 대중성 및 저변확대를 위하여 노력하고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**국악&힙합 융복합 퓨전콘서트 무브먼트코리아**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	60분	적정 관객 수	30~600명
참여인원	총 13명 (출연 11명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■ 실외
주요내용 및 특징	• 역동적인 한국을 주제로 사물놀이, 비보이, 비트박스, 판소리 등 동서양 문화 콘텐츠의 종합공연 • 2018 멜론뮤직어워드 방탄소년단, 2021 피어나라 대한민국 심수봉, 2020 나훈아 대한민국 어게인, KBS 불후의 명곡 등 다수의 협업 콘텐츠로 완성도 높은 레퍼토리 구성 • 관객참여 프로그램을 통해 무대 위에서 함께 즐기고 체험하는 공연 구성 • 교과서 속 전통국악을 감상하여 전통예술의 우수성을 이해하고 국악에 대한 흥미와 관심 제고		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	사자탈과 함께 찰칵	사자탈 체험프로그램 및 포토타임 진행	-
공연	전통 창작타악합주 '운우풍뢰 - 혼의소리'	사물놀이의 역동성을 표현한 전통타악 합주로 사물놀이를 쉽고 재미있게 느낄 수 있도록 구성	10분
공연	비보이 퍼포먼스 '코리아 Style'	비보이 댄스를 바탕으로 전통적인 새로운 안무를 통해 고난이도의 기술을 선보이는 비보이 공연	5분
체험	관객 참여프로그램 '나도 B-Boy다!'	관객들이 쉽게 따라할 수 있는 동작을 중심으로 무대에서 비보이 댄서와 함께 공연하는 체험프로그램	8분
공연	비트박스&사자탈놀이 '어흥 Yo!'	비트박스의 리듬에 태평소의 선율과 함께 전통 사자탈춤(큰사자/아기사자)가 등장하여 함께 춤을 추며 이야기를 만들어 가는 새로운 공연연출	10분
공연	판소리&비트박스 퍼포먼스 '판Beat소리'	관객들이 어렵게 생각하는 판소리를 비트박스의 리듬장단과 주고 받는 형태의 협연을 통해 쉽고 재미있게 전달	7분
체험	관객 참여프로그램 '춘향아~ 업고놀자'	관람객 중 한명을 무대로 초대하여 이몽룡 역할을 해봄으로써 춘향이와 이몽룡의 옛 시절의 사랑놀이를 재연해보는 체험 프로그램	7분

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	창작 연희 놀음판 'MoveMenet Korea'	다양한 놀음판의 종합 협연을 통해 동서양의 화려한 기예를 감상할 수 있는 융복합 공연 프로그램	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 학교 강당, 체육관 및 교실 등 무대활용 가능시설 • 최소 필요공간 : 가로 5 × 세로 5 × 높이 3m(무대가 협소할 시 객석공간 무대로 활용 가능) • 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 • 음향장비 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요





대안학교, 학교밖청소년이용시설 18

방문시설유형	단체명	장르	소재지	선호일정(월)
대안학교, 학교밖청소년 이용시설	**전통타악연구소**	전통예술	서울특별시	4~11월
단체 소개	전통타악연구소는 2004년 서울특별시 전문예술단체로 지정되어, 제10회, 제19회 KBS서울국악대경연 장원, 제2회 김제지평선축제 전국농악경연대회에 대상을 수상했습니다. 가, 무, 악에 대한 기량을 고루 갖추고 다양한 작품 활동을 펼치며, 국내외 공연을 통해 전통예술의 대중화와 저변확대에 노력하고 있는 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	**타악콘서트! feel 굿**	적정 관객(참여자)에 대한 의견	중·고등학생
진행시간	50분	적정 관객 수	300명 이내
참여인원	총 11명 (출연 9명 / 그 외 2명)	진행장소	■ 실내 ■야외
주요내용 및 특징	타악콘서트! Feel 굿은 전통풍물 장단을 현대적인 형식에 담은 타악 연희퍼포먼스로서, 우리나라 전통 타악기와 여러 생활도구를 활용하여 역동성과 빠른 스피드, 신명이 어우러진, 전통과 현대를 아우르는 작품이라 할 수 있습니다.		
참고영상	(클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

형태	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	판노리	판굿과 판소리를 합쳐 여는 형식으로 구성한 작품으로, 소리꾼 특유의 입담과 타악이 어우러지면서 판굿과 열두발상모, 소고놀이와 재담으로 풀어내는 연희퍼포먼스	13분
공연·체험	어울樂	교과서에 나오는 국악을 학생들이 듣기 편하게 재구성하고, 대중가요와 애니메이션 주제곡을 국악으로 연주하여 학생들이 함께 따라부를 수 있는 관객참여형 공연	12분
공연	리듬터치	사물놀이를 재창작한 작품으로 개량금속타악기의 현대적 리듬과 감성을 긴장과 이완으로 풀어내며 신명을 자아내는 공연	10분
공연·체험	냄비퍼포먼스	개량된 냄비 악기를 객석에서 연주하는 2인의 대결 구도를 관람할 수 있는 공연	5분
공연·체험	타 타 타 (打 打 打)	여러 일상생활 도구와 전통타악기를 개량하여 연주하는 공연으로 웅장하고 화려한 동작이 더해져 다이나믹하고 리드미컬한 타악의 정수를 느낄 수 있는 관객참여형 타악퍼포먼스	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 (활용)계획, 유의점, 요청사항 등	• 강당 및 체육관, 야외무대 가능 • 의상환복 등을 위한 대기실 필요 • 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요



