

II. 청소년 유형

대안학교·
학교밖청소년이용시설

대안학교·학교밖청소년이용시설 선정 프로그램 목록

※장르별, 예술단체명 가나다 순
※오른쪽 바로가기 버튼(→)을 클릭하시면, 해당 단체의 페이지(프로그램)로 이동할 수 있습니다.

순번	장르	예술단체명	프로그램명	바로가기
1	연극·뮤지컬	(극단)토끼가사는달	연극[열여덟 어른]	→
2	연극·뮤지컬	엠제이플래닛	뮤지컬 '스페셜딜리버리'	→
3	연극·뮤지컬	응용연극단체 문	콘서트형 토론퍼포먼스 '소녀의 달'	→
4	무용	브레시트 댄스컴퍼니	몸으로 생각하기 춤으로 상상하기 人 조화와 불균형	→
5	무용	와이즈발레단	해설이 있는 발레<백조의 호수>	→
6	음악	반디	월드뮤직콘서트 - Plastic Island	→
7	음악	아보비태챔버오케스트라	알아두면 쓸데있는 신나는 클래식 <알.쓸.신.클.>	→
8	전통예술	거제영등오광대	청소년과 함께 떠나는 거제영등오광대 탈춤여행	→
9	전통예술	리퀴드 사운드(LIQUID SOUND)	"긴: 연희해체프로젝트 I"	→

방문시설유형	단체명	장르	단체 소재지	선호 일정(월)
대안학교·학교밖 청소년이용시설	(극단)토끼가사는달	연극	대전광역시	8~11월
단체 소개	극단 토끼가 사는 달은 변화무쌍한 달과 같은 공간(극단)에서 열심히 방아를 찧는 신비로운 옥토끼(단원)가 작업하는 단체로 2009년 창단되어 고전의 재해석 공연과 창작 공연 등의 실험적인 공연을 제작함과 동시에 가족뮤지컬, 행사 퍼포먼스 등 다양한 분야에서 활발히 활동하고 있는 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	연극 [열여덟 어른]	적정 관객 연령대	중·고등학생(전 학년)
진행시간	110분	적정 관객 수	100명 이내
참여예술인	총 9명 (출연 4명 / 그 외 5명)		
진행장소	■ 실내 □ 실외		
주요내용 및 특징	<ul style="list-style-type: none"> 연극 [열여덟 어른]은 2021년~2022년 신나는 예술여행에 선정되었으며 2020년 성남아트센터에서 초청되어 네이버TV 실시간 시청자 수 16,000명(2020년 연극 생중계 최다 시청자 수)을 기록하였고, 국립극단 [다시 연극이 있습니다] 프로젝트에 초청되어 총 9회 공연 전회 전석 매진을 기록하였습니다. 또한, 카카오와 아름다운 재단 후원으로 전국 투어 공연을 하기도 하며 사회적으로 큰 이슈가 되기도 하였습니다. 2022년 대한민국연극대상에서 베스트 작품상 수상작 만 20세가 되면 보육원을 퇴소해야 하는 이들을 '열여덟 어른'이라고 부릅니다. <열여덟 어른>은 정착지원금 300만 원을 받고 사회에 내던져진 이들이 사회라는 벽에 부딪혀 좌절을 반복하지만, 희망을 품고 살아가는 이야기를 그린 연극입니다. 극 중 20대, 과거 회상 10대 이야기로 청소년 대상 공감대 형성이 매우 높고 사각지대에 관한 관심을 키울 수 있는 의미 있는 작품입니다. 		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	사업 및 프로그램 소개	공연 수칙 및 안내	2분
공연	<열여덟 어른> 연극	보육원 출신 친구 성진의 수목장을 찾은 친구들에게 벌어진 기막힌 사연을 담은 연극	80분
관객과의 대화	토크 콘서트	출연진과 함께 하는 연극 그리고 배우 이야기	28분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획 및 유의점	<ul style="list-style-type: none"> 극장 또는 체육관 무대 등 관객이 집중할 수 있는 공간 최소 공간 8m × 5m 공연 준비 시간 최소 공연 전 3시간
방문시설 협조 요청사항	<ul style="list-style-type: none"> 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실(공간) 보유 필요 프로그램 진행일 하루 전 무대 구성을 위한 전일 셋업/셋팅 필요 프로그램 진행 전 리허설 시간 60분 / 철거 60분 필요


○ 프로그램 진행 관련 참고사진



방문시설유형	단체명	장르	단체 소재지	선호 일정(월)
대안학교·학교밖 청소년이용시설	엠제이플래닛	뮤지컬	서울특별시	5~11월
단체 소개	<ul style="list-style-type: none"> 2008년 창단. 2010년 이후 창작음악극 '십이야', 판소리음악극 '눈먼사람 심학규이야기', '날아라 에코맨', 창작뮤지컬 '한밤의 세레나데', '스페셜 딜리버리', '캔터빌의 유령', '오늘 하루'를 제작하였습니다. 엠제이플래닛의 공연은 세상에 잘 알려지지 않은 이야기, 사회에 필요한 이야기들을 발굴하여 누구나 즐길 수 있고, 공감할 수 있는 작품으로 풀어내는 것으로 정체성을 만들어 왔습니다. 			

○ 프로그램 소개

프로그램명	뮤지컬 '스페셜딜리버리'	적정 관객 연령대	중·고등학생(전 학년)
		적정 관객 수	300명 이내
진행시간	90분	진행장소	■ 실내 □ 실외
참여예술인	총 12명 (출연 3명 / 그 외 9명)		

주요내용 및 특징	<ul style="list-style-type: none"> 줄거리 가정폭력에 시달리다 가출 후 펌생활을 하며 살아가는 거리의 10대 '강하리'. 어느 날 우연히 정사랑과 그의 소울메이트이자 20년 절친 라라와 마주칩니다. 어린 시절 데뷔하여 아이들의 인기를 누렸지만, 어느새 사람들에게 잊힌 '정사랑'은 옛 인기로 기대어 살아가고, '라라'는 언제나 우정과 애정으로 그를 지켜봐 줍니다. 사랑, 하리, 라라가 터프한 세상, 마음이 쉴 수 있는 각자의 Home, Sweet home. 'My home'을 만들어 가는 모험을 시작합니다. 틴에이지 뮤지컬 '스페셜딜리버리' 뮤지컬 '스페셜딜리버리'는 가정 밖 청소년 '강하리'가 가수 '정사랑'을 만나면서 거친 세상 속에서 서로의 가족이 되어 함께 살아갈 Home, Sweet Home을 만들어 가는 이야기입니다. 이 공연은 차별과 혐오에 대한 인식을 깨고 공존과 환대, 경청과 소통에 대해서 이야기하고 있습니다. 거리의 청소년들이 처한 현실을 보여주면서도 함께 살아갈 방법이 있음을 말하고 있습니다. 십대의 청소년들이 가진 고민과 위기의식, 그리고 진심으로 노래하는 응원가 '난 왜 태어나서 왜 사는 걸까?', '네 생각이 그럼 그렇게 해, 네가 행복할 수 있는 방법을 찾아서', 'Perfect perfect perfect, 넌 있는 그대로 완벽해' 모두 스페셜딜리버리에 담겨진 노랫말입니다. 스페셜딜리버리는 십대의 청소년들이 가진 고민과 위기를 고스란히 담았습니다. 현실을 외면하지 않고, 직접 소통하며 그들을 진심으로 응원하는 작품입니다. 교사들이 직접 보고 추천하는 공연. 믿고보는 뮤지컬 '스페셜딜리버리' 각자의 어려움을 이겨내며 살아가고 있는 인물들이 주옥같은 넘버를 통해 우리에게 전하는 메시지가 일상의 삶에 지쳐있는 나를 깨워주기 때문일 것이다. 때로는 내게 꼭 필요한 말이지만 가장 가까이에 있는 사람들이 해주지 못하는 말들이 있다. 멋쩍어서, 잔소리처럼 들릴까 봐, 그 말이 어쩌면 부담이 될까 봐. 스달에 가면 마음껏 듣고 나올 수가 있다. - <세상에서 가장 쉬운 뮤지컬 수업> 저자 원치수 선생님의 글 극 속에서 이들은 우리와 다를 것 없는 '사람'입니다. 똑같이 상처받고 똑같이 행복해하는 그냥 사람이요. 우리가 만들어 둔 틀에 갇혀 이리저리 부딪히며 상처입은 사람들이 그 틀을 넘어 서로를 위로해주는 과정을 보며, 아이러니하게도 우리가 위로를 받게 됩니다. - 잠원초등학교 남누리 선생님의 글
참고영상	 (클릭하여 영상재생)

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
사전 프로그램	뮤지컬 도슨트 1 '뮤지컬 QUIZ대작전'	뮤지컬 스페셜딜리버리를 재밌게 관람할 수 있는 '도슨트 프로그램'을 제공 타임랩스영상을 통해서 실제 극장에서의 뮤지컬 셋업 장면 소개 스페셜딜리버리의 다양한 MD상품을 활용한 뮤지컬 관련 퀴즈, 아이스브레이킹 등으로 구성	10분~15분
공연	스페셜딜리버리	뮤지컬 공연 기존 90분 공연을 학교공연에 맞춰 60분 내외로 각색한 버전	60분
부대 프로그램	뮤지컬 도슨트 2 뮤지컬의 직업세계	뮤지컬 프로듀서, 배우, 기술감독이 세 개의 그룹으로 나뉘서 직업의 세계를 소개하고 질문을 받는 시간	10분~15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획 및 유의점	<ul style="list-style-type: none"> 학교 강당 또는 체육관 무대 필요
방문시설 협조 요청사항	<ul style="list-style-type: none"> 시설 무대장비(음향, 조명) 설치, 관객 관리 등 안전에 대한 시설 협조 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실(공간) 필요 프로그램 진행일 하루 전 무대 구성을 위한 전일 셋업/셋팅 필요 프로그램 진행 전 리허설 시간 60분, 종료 후 마무리 60분 필요

○ 프로그램 진행 관련 참고사진



방문시설유형	단체명	장르	단체 소재지	선호 일정(월)
대안학교·학교밖 청소년이용시설	응용연극단체 문	연극· 뮤지컬	경기도 안양시	6~10월
단체 소개	<p>“뚝뚝!!” “문으로 들어오세요!” 언제 어디서나 연극을 통해 사람들과 소통하는 문! 응용연극단체 문은 연극이 세상을 변화시킬 수 있는 힘이 있다고 믿으며, 그 믿음으로 우리 사회에서 연극을 다양하게 활용하는 방법에 대해 연구하고 실천하는 연극단체입니다.</p>			

○ 프로그램 소개

프로그램명	콘서트형 토론퍼포먼스 '소녀의 달'	적정 관객 연령대	만 13세 이상 청소년
진행시간	80분	적정 관객 수	100명 이내
참여예술인	총 13명 (출연 6명 / 그 외 7명)		
주요내용 및 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 기획 의도 및 목표 2017~2019년, 3년 동안 미혼모시설에서 청소년 미혼모 대상 연극 프로그램을 통한 리서치를 진행하였다. 그 과정에서 그들의 신체적, 언어적 내러티브를 수집하여 만든 공연이 '콘서트형 토론 퍼포먼스 <소녀의 달>'이다. 단순히 청소년 미혼모에 대한 이야기가 아니다. 청소년 성문화에 대한 이야기이며, 청소년 성교육이 목적이다. '선택'과 '다름과 틀림'은 이 공연의 핵심을 담고 있다. 선택의 의미와 선택의 결과에 따른 책임에 대해, 그리고 다름과 틀림에 대한 바른 이해를 위해 관객의 극 참여를 이끌어내고자 한다. 더불어 이러한 적극적 관객 참여는 청소년 성관계나 미혼모를 옹호하는 것이 아니라는 것을 의미한다. • 주제 삶은 매 순간이 선택이다. 현재는, 과거 내 선택의 결과를 살아가는 것. 다른 이들의 삶을 함부로 '틀린 삶'으로 판단하지 말자. 그들은 지금 과거 자신의 선택 결과를 최선을 다해 받아들이고 있으니 말이다. • 내용 17살 은호와 18살 세인은 평범한 고등학생이다. 친구인 줄로만 알았던 두 사람은 마법처럼 사랑에 빠지게 된다. 그러던 어느 날 은호는 자신의 몸이 달라졌다는 것을 느끼고 임신한 사실을 알게 된다. 은호는 어떤 선택을 할지 고민을 하다 남자친구인 세인에게 임신 사실을 알린다. 처음에는 놓아야 한다고 생각했던 세인은 엄마의 말과 친구의 이야기에 마음이 흔들린다. 한편, 은호의 엄마가 은호의 임신 사실을 알게 되고, 은호는 자책한다. 이런 혼란스러운 상황 속에서 은호와 세인, 두 사람은 각각 어떤 선택을 내리게 될까. • 콘서트 + 인터랙티브 + 씨어터(interactive theatre) 방식 '우리는 노래도 부르고 연극도 하고 토론도 한다!' - 콘서트 형식은 '음악'이 있는 공연만을 의미하는 것이 아닌 편하게 즐길 수 있고 감성을 나눌 수 있는 형식을 지닌 공연, 공연의 주제와 이야기에 관한 궁금한 이야기를 서로 나누며 소통하는 자리를 위한 방식이다. - 배우들이 극 상황에서 빠져나와 노래를 부르며 관객과 소통을 이루어 격식에 매이지 않는 분위기를 형성하는 동시, 극의 진행방식을 아우구스트 보알의 포럼씨어터를 응용하여 관객과 직·간접적으로 소통할 수 있도록 공연 방식을 구축해보고자 한다. 또한 브레히트의 거리두기 방식을 사용해 관객들의 몰입을 방해하고, 끊임없이 생각하게 해서 극과 거리를 두게 만든다. 		
참고영상	▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	콘서트형 토론퍼포먼스 '소녀의 달'	콘서트형 공연	60분
토론	콘서트형 토론퍼포먼스 '소녀의 달'	공연 진행 중 관객 참여 프로그램으로 토론 활동 삽입(Hot-seating 기법 활용) : 관객과 청소년 성(性)문화와 개인의 선택에 관한 토론이 이루어진다.	20분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획 및 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 강당 또는 체육관 • 공연 공간의 암전 필요
방문시설 협조 요청사항	<ul style="list-style-type: none"> • 시설 무대장비(음향, 조명) 설치, 관객 관리 등 안전에 대한 시설 협조 • 프로그램 진행일 하루 전 무대 구성을 위한 전일 셋업/셋팅 필요 • 프로그램 진행 전 리허설 시간 2시간, 종료 후 마무리 1시간 필요

○ 프로그램 진행 관련 참고사진



방문시설유형	단체명	장르	단체 소재지	선호 일정(월)
대안학교·학교밖 청소년이용시설	브레시트 댄스컴퍼니	무용	경기도 시흥시	5~11월
단체 소개	<p>브레시트 댄스 컴퍼니는 2011년 창단하였다. 'Bereishit(in the beginning)'는 히브리어로 구약성서의 첫 단어이다. "처음(브레시트)에"를 그 명칭으로 '인간'과 '인간사'에 대한 시작 지점을 상징하는 단어이다. 브레시트 댄스 컴퍼니는 인간을 중심으로 펼쳐진 모든 인간사에서 겉으로 드러나는 현상, 형식, 상황, 상태 등 다양한 양상을 흥미 있게 바라보고 몸짓 표현 안에서 그 근원을 탐구·해석하려 한다. 브레시트 댄스 컴퍼니는 표현방식으로써 자연의 물리법칙, 접촉즉흥(Contact Improvisation), 행동양식을 통한 몸짓 표현, 운동 감각적 가능성에 대해 탐색하고 다양한 장르와의 형식·내용적인 측면에서 접합을 시도한다.</p> <p>현재 미국 루터스 매니지먼트(Lotus Management)를 에이전시로 두고 세계 4대 축제 멕시코 세르반티노(Internacional Cervantino Festival), 미국 제이콥스필로우(Jacob's Pillow Dance Festival), 독일 탄츠메세(International Tanzmesse NRW), 브라질 세나 현대예술축제(Cena Contemporary Arts) 등 북미, 남미, 유럽, 아시아 13개국 95회 공연하였으며 국내·외 축제와 극장으로부터 지속적인 초청을 받으며 활동하고 있다.</p>			

○ 프로그램 소개

프로그램명	몸으로 생각하기 춤으로 상상하기 人_조화와 불균형	적정 관객 연령대	모든 청소년 연령
진행시간	60분	적정 관객 수	100명 이내
참여예술인	총 11명 (출연 8명 / 그 외 3명)		
진행장소	■ 실내 ■ 실외		
주요내용 및 특징	<ul style="list-style-type: none"> 이번 프로그램은 한국의 전통음악(판소리, 민요, 사물놀이) 그리고 현대무용을 통해 학생들에게 한국 고유의 흥과 멋을 돋우는 자리가 될 것이다. 수궁가의 다양한 동물 캐릭터, 아니리, 소리, 장단 등 그 이야기의 다양한 요소를 통해 공감을 도모하고 또한, 몸짓에 있어 무술, 힙합, 현대무용 등 창작된 다이내믹한 춤은 창의성과 흥미를 이끌어내며 학생들에게 한층 더 높은 몰입감을 체험하는 자리가 될 것이다. 우리는 어릴 적부터 느끼는 것들에 대해서 언어로 표현하기에 익숙해져 있다. 그러나 몸이 가지고 있는 통합적 표현성 중 인간의 보편적인 감정 표현 수단인 소리와 몸짓이다. 예술교육은 감상위주의 수동적이고 편중된 감각 체험보다는 자신의 몸을 움직이며 오감이라는 하나의 거대한 유기체적 전체 속에서 융합된 상태를 통해서 정서를 고양하고, 나의 소중함을 깨우쳐 가는 데 있다. 그동안 중·고등학생들이 관람해 온 편중된 공연에서 벗어나 새로운 공연예술을 향유할 수 있는 기회가 될 것이다. 낯설게만 느껴지던 현대무용에 대한 장벽을 넘어 전통의 소리와 창작의 몸짓이 만들어 내는 이번 공연은 학생들 본연에 잠재되어 있는 정서와 오감을 깨울 수 있는 프로그램이다. 		
참고영상	관련 영상 없음		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	사업 및 프로그램 소개	본 프로그램 소개 및 신나는 예술여행 사업에 대한 간략한 소개	5분
체험 및 학습	판소리 추임새 익히기	본 프로그램을 감상하기 전 소리꾼과 함께 판소리에 나오는 대표적인 추임새 배워보기	10분
감상	작품감상	人_조화와 불균형 감상하기 1부	15분
체험 및 학습	다양한 장단 몸으로 체험하기	추임새 다음으로 우리의 고유 전통장단을 배워고 본인의 신체를 두드리며 장단 맞춰보기 (예시/박수치기, 허벅지치기, 친구등판치기)	15분
감상	작품감상	人_조화와 불균형 감상하기 2부	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획 및 유의점	<ul style="list-style-type: none"> 본 작품은 대극장에서부터 소극장에 이르기까지 실내공연 경력과 해외 야외 축제에서 공연하며 다양한 환경에서 역량을 축적하였다. 그러므로 다양한 장소나 공간에 가변적으로 대응할 수 있는 경험과 유연한 작품의 특성이 있다고 할 수 있다. 예를 들어 본 작품의 솔로, 듀엣, 트리오 5인의 컨택(접촉무용)의 전개는 공간을 이동하며 진행하지만, 그 속도가 느려서 공간성에 유연하게 대응할 수 있다. 또한 굉장히 빠른 전개이며, 남녀 파트너링은 한정된 좁은 공간에서 전개된다. 마지막으로 뮤지션은 무대 공간에서 무용수들과의 재담을 통해 작품을 전개한다. 스탠드 자세 혹은 이동하며 무용수들과의 교감이 이루어지기 때문에 그 유연함이 확보되어 있다고 할 수 있다.
방문시설 협조 요청사항	<ul style="list-style-type: none"> 시설 무대장비(음향, 조명) 설치, 관객 관리 등 안전에 대한 시설 협조 프로그램 진행 전 리허설 시간 120분, 종료 후 마무리 30분 필요

○ 프로그램 진행 관련 참고사진



방문시설유형	단체명	장르	단체 소재지	선호 일정(월)
대안학교·학교밖 청소년이용시설	와이즈발레단	무용(발레)	서울특별시 강남구	5~10월
단체 소개	와이즈발레단은 클래식 발레부터 Art Collaboration까지 다양한 공연예술표현을 목적으로 2005년 창단되어 연간 100여회의 국내 외 공연활동을 하고 있습니다. 2022 제 9회 이데일리문화대상 대상 및 최우수상(문화체육관광부장관상), 2018년 예술경영지원 센터 대표상, 2017년 제 49회 대한민국문화예술상(대통령상)을 수상하며 그 예술성을 인정받은 바 있으며, 발레STP협동조합원, 중국 광저우발레단, 몽골 국립오페라발레단 MOU단체로 예술의 즐거움을 전하는 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	해설이 있는 발레 <백조의 호수>	적정 관객 연령대	청소년 연령대(중·고등학생)
		적정 관객 수	30~600명
진행시간	60분	진행장소	■ 실내 □ 실외
참여예술인	총 19명 (출연 15명 / 그 외 4명)		
주요내용 및 특징	해설과 함께하는 명작 발레 갈라 콘서트 클래식 발레의 대표작이라고 할 수 있는 <백조의 호수>는 누구나 한 번쯤은 들어 봤을 만한 차이코프스키의 아름다운 클래식 명곡들과 발레 무용수들의 우아한 몸짓이 만나 백조가 있는 호수에 와있는 듯한 환상을 펼쳐냅니다. 해설이 있는 발레 <백조의 호수>는 남녀노소를 불문하고 발레라는 작품을 통해 관객에게 한발 더 가까이 다가가기 위한 '발레 갈라 콘서트'이며 주요 디베르티스망과 그랑 파드되 등 전막발레의 하이라이트를 한자리에서 만나볼 수 있는 시간입니다.		
참고영상	▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
소개	사업 및 프로그램 소개	• 단체소개 및 신나는 예술여행 사업 소개 • 백조의 호수 작품설명	6분
공연	백조 파드트루아	• 1막 궁전 안, 왕자의 성년식을 축하해주기 위해 왕자의 친구와 두 여인이 선보이는 3인무 왈츠이다.	8분
해설	작품 해설	• 발레 역사 소개, 이어지는 작품소개	5분
	4마리 백조	• 2막 호숫가, 사악한 마법사 로트바르트의 저주를 받아 백조로 변한 오데트 공주와 지그프리트 왕자의 영원한 사랑을 맹세하는 파드되(2인무), 그리고 백조들의 2인무, 4인무 춤이다.	1분 30초
	2마리 백조		2분 40초
공연	백조 파드되		9분
해설	작품 해설	• 백조의 호수에 숨겨진 이야기, 작품해설	6분

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	스페인 춤	• 3막 궁전 무도회장, 왕자의 신붓감을 고르기 위한 무도회가 열리고 다섯 나라의 신부 후보가 등장한다. 그 중 스페인, 헝가리, 나폴리 공주들의 춤이다.	2분
	헝가리 춤		2분 30초
	나폴리 춤		2분 20초
공연	흑조 그랑 파드되	• 2막 궁전 무도회장, 로트바르트의 딸 오딜이 오데트의 모습으로 변신한 채 나타나고 지그프리트는 이에 속아 오딜을 아내로 삼겠다고 맹세한다.	10분
공연	커튼콜	• 공연이 끝나고 출연 무용수 전원이 나와 화려한 테크닉과 함께 감사인사로 마무리한다.	5분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획 및 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 학교 강당 또는 체육관 무대 필요 (7×5×2m) • 공연 환경 조성/자체 보유한 댄스플로어 운용예정(운반, 설치 및 철거 가능) • 무대가 없는 시설의 경우 평지에서 댄스플로어 설치 가능
방문시설 협조 요청사항	<ul style="list-style-type: none"> • 시설 무대장비(음향, 조명) 설치, 관객 관리 등 안전에 대한 시설 협조 • 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실(공간) 보유 필요 • 프로그램 진행 전 리허설 시간 60분, 종료 후 마무리 30분 필요 • 해설용 마이크 1개 필요 • 시설 내 스크린 및 빔프로젝터 보유시 사용 예정


○ 프로그램 진행 관련 참고사진



방문시설유형	단체명	장르	단체 소재지	선호 일정(월)
대안학교·학교밖 청소년이용시설	반디(VANDI)	음악	서울특별시	4~11월
단체 소개	반디(VANDI)는 세계 민속악기를 다루는 대금 연주자이자 멀티-인스트루멘탈리스트 이경구, 장구를 비롯한 퍼커셔니스트 유병욱, 작곡가 겸 기타리스트 조영덕이 함께하는 월드뮤직 트리오(trio)입니다. 다채로운 세계 민속 악기로 관객이 편안하게 즐길 수 있는 아름다운 선율과 음색을 만들어냅니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	월드뮤직콘서트 - Plastic Island	적정 관객 연령대	청소년(학생) 및 가족 단위 관객
		적정 관객 수	250명 이내
진행시간	60분	진행장소	■ 실내 ■ 실외
참여예술인	총 8명 (출연 4명 / 스텝 4명)		

주요내용 및 특징	<ul style="list-style-type: none"> • Plastic Island, 음악으로 전하는 희망과 정서적 재상 <Plastic Island>는 플라스틱으로 인해 훼손된 환경의 재생과 사람들의 정서적 재생을 주제로 하여 긍정적이고 다이내믹한 에너지를 전달하는 월드뮤직 콘서트입니다. • 관객을 들뜨이게 하는 - 다이내믹한 에너지를 갖춘 월드뮤직 퍼포먼스 페루의 카혼, 아프리카의 잠베, 중동의 다르부카 등 파워풀한 리듬악기들이 관객을 들뜨이게 하고, 동해안 별신굿 장구와 타울악기인 핸드팬을 접목한 다이내믹한 퍼포먼스는 청소년 관객에게 악기에 대한 호기심과 몰입감, 그리고 연주 콘서트만이 줄 수 있는 무대현장의 에너지를 선사합니다. • 어쿠스틱 악기들의 라이브 연주와 업사이클링 악기의 조화 오랫동안 국악과 재즈를 정통으로 연주한 전문 연주인 그룹답게 동서양을 아우르는 관악기와 타악기 연주, 기타의 탄탄한 연주실력은 라이브 연주를 통해 공연에 몰입할 수 있는 감성적인 분위기를 만들고, 반디가 직접 제작한 업사이클링 악기를 통해 관객들의 호기심을 불러일으켜 눈과 귀를 사로잡는 새로운 즐거움을 선보입니다. 빗자루 스틱이나 러시아의 오버톤 플룻 같은 흔하지 않은 연주도구들을 일상생활에서 접할 수 있는 재활용품을 이용해 제작하고 공연에서 연주곡으로 보여 줍니다. • 관객과 소통하는 프로그램 배치 악기 소개는 물론 재활용과 관련된 퀴즈 진행, 반디와 함께 연주하기 등 에너지 넘치는 소통형 콘서트로 진행합니다. 이를 통해 자연스럽게 관객이 공연을 함께 만들어가는 몰입감을 가질 수 있으며 특히 3년이나 이어진 코로나 상황으로 인해 자유로운 문화생활이나 공동체 경험이 부족했을 학생들에게 공연을 통해 안전하고 자유롭게 감정을 발산하고 함께 공연을 만들어가는 시간이 되도록 구성할 예정입니다.
참고영상	 (클릭하여 영상재생)

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
관객소통	악기 소개	연주자들이 무대에 등장하여 각자의 악기를 소개	5분

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	월드뮤직 콘서트 Plastic Island 1부	'Plastic Island' 와 'FANTASIA' 곡 연주	10분
관객 소통 프로그램	악기 제작 퍼포먼스	재활용 셰이커 제작 키트를 활용해 학생들과 함께 악기를 만드는 프로그램. 만든 악기로 간단한 리듬을 관객과 함께 연주하며 이는 'West Forest' 곡으로 이어진다.	8분
공연	월드뮤직 콘서트 Plastic Island 2부	'West Forest' 와 'Black Hole' 연주	10분
관객 소통 프로그램	관객과 함께하는 재활용 퀴즈	관객들의 퀴즈 참여를 통해 악기를 직접 만들 수 있는 키트 선물	7분
공연	월드뮤직 콘서트 Plastic Island 3부	'한우가'와 'Flying', '바람의 숲' 연주	15분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등



공간구성 활용계획 및 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 무대 사이즈 5x5x2.4m 확보 권장 • 음향 및 조명 설치용 220V 전력 연결이 가능한 장소 필요
방문시설 협조 요청사항	<ul style="list-style-type: none"> • 시설 무대장비(음향, 조명) 설치시 관객동선 관리 등 안전에 대한 시설 협조 • 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실(공간) 필요 • 프로그램 진행 3시간 전 셋업을 위한 공연장소 사용 필요 • 프로그램 진행 후 1시간, 철수 시간 필요. • 차량 2(승합차1, 트럭1), 혹은 5대(트럭1, 승용차4) 주차 협조 필요

○ 프로그램 진행 관련 참고사진



방문시설유형	단체명	장르	단체 소재지	선호 일정(월)
대안학교·학교밖 청소년이용시설	아보비태챔버오케스트라	음악	인천광역시	7~11월
단체 소개	인천광역시 지정 전문예술단체 아보비태챔버오케스트라(Arborvitae Chamber Orchestra)는 줄리어드를 비롯한 국내외 유수의 대학을 졸업하고 활발한 활동을 하고 있는 젊은 음악가들이 주축이 되어 모인 단체입니다. '아보비태(Arborvitae)'는 창조와 결실의 생명나무를 뜻하는 라틴어로서, 2013년 창단한 이래 폭넓은 레퍼토리 연구는 물론 여러 예술 장르와의 활발한 교류와 융합을 통하여 클래식 공연 문화의 새로운 방향을 제시하고 있습니다. 인천문화재단, 서울문화재단, 한국문화예술위원회 등의 꾸준한 후원을 받으며 매년 새로운 창작활동을 시도하고 있으며 연주와 교육 분야에서 활발하게 활동하고 있습니다. 2019년 인천서구문화회관, 2021년부터 인천광역시교육청 학생교육문화회관의 상주단체로서 다채로운 공연을 선보이고 있는 아보비태챔버오케스트라는 국내외 여러 예술가들과의 협업을 통하여 다양한 무대에서 지속적으로 청중들을 만나고 있습니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	알아두면 쓸데있는 신나는 클래식 <알.쓸.신.클.>	적정 관객 연령대	청소년(중·고등학생) 누구나
		적정 관객 수	약 300명 내외 (협의 가능)
진행시간	약 70분 (탄력적 조정 가능)	진행장소	■ 실내 □ 실외
참여예술인	총 15명 (출연 9명 / 그 외 6명)		
주요내용 및 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 이렇게 재미있는 클래식이 있다고? 딱딱한 클래식은 가라!! • 관객의 눈높이에 맞춘 프로그램과 재미있는 컨셉을 통하여 클래식 음악 소개 • 학생 및 청소년들이 공감하는 고민들을 함께 나누는 공연 		
참고영상	  (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	오프닝	• 음악과 함께하는 오프닝	4분
공연	음악과 이야기	• 클래식 맛보기	15분
체험		• 0.0.7.뽕!	
공연		• 클래식과 코카콜라	
공연	게스트와 함께	• 미션: 노래를 끝내도록 하라!!	7분
공연		• 부부싸움은 칼로 물베기	5분
공연	게스트와 함께	• 악기의 변신은 무죄?!	15분
공연		• 신청곡을 받습니다!	
공연		• 그 아이를 좋아해요...	

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
체험	맞춤처방	• 약장수를 조심하세요!	12분
공연		• 만병통치약 필요하신 분?	
공연	클로징	• 여러분의 인생을 응원합니다!	5분
공연		• 나의 사랑을 받아주세요!	

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획 및 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 학교 강당, 체육관, 시청각실 등 실내 공연장소 필요 • 순회처에 긴 테이블, 의자, 빔프로젝터, 스크린과 조명 등 기본 시설 사용 • 가급적 장비 반입이 용의 한 장소 (엘리베이터 사용 또는 1층)
방문시설 협조 요청사항	<ul style="list-style-type: none"> • 시설 무대장비(음향, 조명) 설치, 관객 관리 등 안전에 대한 시설 협조 • 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실(공간) 보유 필요 • 무대 구성을 위한 셋업/셋팅 시간 필요 (시간 협의 가능) • 프로그램 진행 전 리허설 시간 120분, 종료 후 마무리 40분 필요 • 순회처 보유한 긴 테이블, 의자, 빔프로젝터, 스크린과 조명 등 기본 시설 사용

○ 프로그램 진행 관련 참고사진



방문시설유형	단체명	장르	단체 소재지	선호 일정(월)
대안학교·학교밖 청소년이용시설	거제영등오광대	전통예술 (가면극)	경상남도 거제시	5~11월
단체 소개	2002년에 창단한 거제영등오광대는 경남일대에 축제행사와 경남민속예술제 등 참여했으며, 거제시 지정예술단체로서 지역주민 및 관광객들에게 전통문화를 알리기 위해 활발하게 활동하고 있는 전통 민속예술단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	청소년과 함께 떠나는 거제영등오광대 탈춤여행	적정 관객 연령대	초등학생, 중·고등학생
		적정 관객 수	50명 이상
진행시간	70분	진행장소	■ 실내 □ 실외
참여예술인	총 25명 (출연 24명 / 그 외 1명)		
주요내용 및 특징	거제 영등오광대 민속놀이는 유일하게 섬지역에서 형성된 가면놀이입니다. 등장인물 모두가 가면을 쓰고 등장하는데, 팽과리, 징, 장구, 북으로 굿거리, 자진모리, 세마치 염불 등 장단을 치며 덧베기 춤을 춥니다. 오방색 옷을 입은 신들이 춤추고 큰 사자 두 마리가 맹렬하게 싸우며 흑색과 백색의 문둥이가 자신들의 신체를 한탄을 하면서 한을 풀어내기도 합니다. 선녀(기생)와 양반들이 노는 장면이나 우물에서 오줌을 누고 키로 부치는 장면에서 우리 조상들의 해학과 풍자를 엿볼 수 있으며, 극 중 양반의 죽음은 사라져가는 우리 고유의 전통 상여문화를 볼 수 있는 기회입니다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
설명	거제영등오광대 단체소개	<ul style="list-style-type: none"> 거제영등오광대의 유래와 특징 거제영등오광대 과정별 소개와 함께하는 전통 문화 내용 설명 	10분
체험	함께하는 전통문화 시연	<ul style="list-style-type: none"> 탈 쓰기, 덧베기 춤배우기, 탈쓰고 굿거리장단에 맞춰 춤을 추는 등 전통문화를 직접 체험해볼 수 있다 활동내용을 학교홈페이지, 개인SNS 게시 	20분
공연	거제영등 오광대 다섯마당	<ul style="list-style-type: none"> 오방신장무: 다섯방향 (동서남북중앙) 신들이 모두의 안녕을 기원하는 마당. 문둥이마당: 양반 집안의 자손으로 태어났지만 죄의 대물림을 한탄하며 탈춤으로 한을 풀어나가는 마당. 	40분

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
		<ul style="list-style-type: none"> 포수마당: 약유강식으로 잘났다고 자랑 말고 이웃과 더불어 사이좋게 살아야한다는 교훈을 주는 마당. 말뚝이마당: 양반이 아닌 양반들이 양반 행세를 하며 이웃을 괴롭히는 것을 보다 못한 진짜 양반인 말뚝이가 자신의 정체를 드러내며 가짜 양반들을 혼내주고 질서를 잡으며 잘못을 용서해 주고 화해하는 마당. 할미마당: 한집안 가장의 도리를 잘못으로 가정이 비극으로 치달아 세상을 하직하고 상여가 나간다. 사라져가는 전통 장례문화를 가까이에서 볼 수 기회를 갖게 해준다. 	

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획 및 유의점	<ul style="list-style-type: none"> 학교 강당 또는 체육관
방문시설 협조 요청사항	<ul style="list-style-type: none"> 공연의상 소품 탈 관리 등 대기실 필요

○ 프로그램 진행 관련 참고사진



방문시설유형	단체명	장르	단체 소재지	선호 일정(월)
대안학교·학교밖 청소년이용시설	리퀴드사운드 (Liquid sound)	전통예술	서울특별시 동작구	5~7월, 9~11월
단체 소개	리퀴드 사운드는 전통예술을 기반으로 현대무용, 컴퓨터 음악, 무대미술, 바로크 음악, 등 다양한 장르의 예술과 협업하여 공연을 창작하는 단체입니다.			

○ 프로그램 소개

프로그램명	긴: 연희해체 프로젝트 I	적정 관객 연령대	중·고등학생
		적정 관객 수	100명 내외
진행시간	50~60분	진행장소	■ 실내 □ 실외
참여예술인	총 11명 (출연 4명 / 진행 7명)		
주요내용 및 특징	‘교과서에서 배웠던 전통연희가 현시대와 공존하는 예술이 되기 위해 어떤 모습으로 변형 되었을까?’ “긴: 연희해체 프로젝트 I”은 연희의 몸과 움직임에 중점을 두고 현대 안무가와의 협업한 작품입니다. 사자탈, 부포 등의 연희 오브제와 무대 적 요소를 해체하고 재조합하는 과정을 통해 완성된 공연입니다. “해체란 관습적인 것, 기존에 확실하다고 받아들이는 것, 진리라고 보는 것에 의문을 던지는 것이다” “긴: 연희해체 프로젝트 I”를 통해 리퀴드 사운드가 다시 해석한 연희를 관람하고 청소년들과 함께 해체에 대해 새롭게 생각해보고 이야기 하고자 합니다.		
참고영상	▶ ▶ (클릭하여 영상재생)		

○ 프로그램 세부구성(진행순서)

유형	세부 프로그램명	내용	진행시간
공연	긴: 연희해체 프로젝트 I 인트로 (길놀이)	• 전통 모습 그대로의 연희 및 길놀이가 변형된 무대 위에서 보여 진다.	5분
공연	긴: 연희해체 프로젝트 I	• 현대무용수와 무대 디자이너에 의해 변형된 연희자들의 몸과 오브제가 연출된다.	45분
관객과의 대화	관객과의 대화	• 전통연희와 악기 및 오브제를 (상모 부포 사자탈 등) 소개 하고 체험하는 시간을 갖는다. • 공연을 만들기 위해 노력한 사람과 창작 작품을 하는 과정 등을 학생들과 공유하며 진로에 대해서 생각해보는 기회를 갖는다.	10분

○ 공간 활용 계획과 유의점 등

공간구성 활용계획 및 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 학교 강당 또는 체육관 공간 활용 (강당 내 무대상단이 아닌 강당 공간에 의자를 설치하여 무대 셋업 예정) • 최소 필요공간 16 X 8m
방문시설 협조 요청사항	<ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 준비 및 의상 환복 등을 위한 대기실 필요 • 프로그램 진행 당일 3시간 전 셋업 / 셋팅 / 리허설 필요 (강당에 다른 수업과 함께 셋업 하기 힘듭니다.) • 학생 수 만큼의 의자가 필요 • 강당 내 음향장비 확인 후 음향 대여를 진행 예정

○ 프로그램 진행 관련 참고사진

